

# DÖNEMEÇ

aylık edebiyat dergisi

ŞUBAT 1981 40 LIRA

43

İBRAHİM ARMAĞAN  
TOPLUMBİLİMSEL AÇIDAN SANAT VE İŞLEVI

AHMET GÜNBAŞ  
İMGE DERKEN

EFDAL SEVİNÇLİ  
SANATTA - YAZINDA DERGİ EGEMENLİĞİ

DENEME  
AHMET MÜMTAZ IDİL

ŞİİR

NURAN ERTAN - HİLMİ HAŞAL - HİDAYET KARAKUŞ  
AHMET ZEKİ MUŞLU - AHMET GÜNBAŞ

ÖYKÜ  
CAFER ÖZKAN / HIRSIZ

*pano*

asım bezirci

/ HAYATI, YAPITLARI VE BAŞLICA KAYNAKLAR

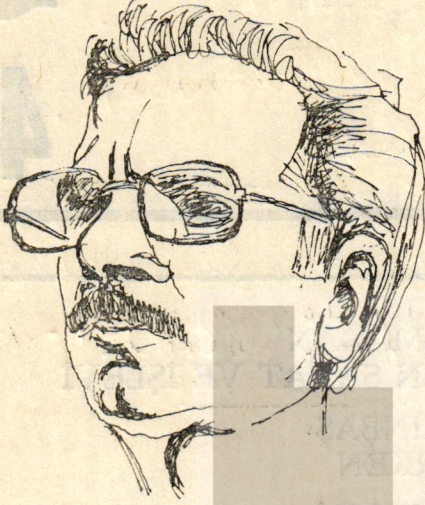
ASIM BEZİRCİ İÇİN NELER DEDİLER?

ASIM BEZİRCİ'YE MEKTUPLAR'DAN

EDEBİYAT EĞİTİMİ VE ÖĞRETİMİ AÇISINDAN

ASIM BEZİRCİ'NİN ÇALIŞMALARI (M. YAŞAR BİLEN) /

## ALİ RIZA ERTAN'I ANIYORUZ



### ALİ RIZA ERTAN'I ANIYORUZ

Dergimiz kurucu ve çalışanlarından, değerli ozan arkadaşımız Ali Rıza Ertan'ı iki yıl önce 12 Şubat 1979'da, henüz otuz beş yaşında ve en verimli çağındayken yitirmiştik. Geçen iki yıl içinde acımız unutulşlarla örtülmedi, silinmedi. İçimizsıra bu acıyı taşır olduk.

Anısı önünde saygıyla eğiliyoruz.

### BİRBİRİMİZE BENZERİZ

— Ölümünün ikinci yıldönümünde eşim A. Rıza Ertan'ın anısına—

Birbirimize benzeriz sessizliğimizle  
Değişmedik ortam değişse de  
Güven duyduk insanlara

İz sürdük kitapçılarda, her gün  
Hatırdan gönülden çıkmamak için  
«Zehir hafiye» dedi dostlar adımıza

Kime yaradı bu alışveriş  
Hastane odasında ayrı ayrı  
Yutkunduk zehiri  
İnsan yaşamına verilen değer  
Zehirden acı  
Sustuk sonunda, çaresiz sonsuza  
Şimdi güvenin diyorlar  
Beklesinler, boşuna...  
Güvensizlik veriyoruz onlara

NURAN ERTAN

**DÖNEMEÇ**

aylık edebiyat dergisi — Yıl: 4 Sayı: 43 Şubat 1981  
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: Halil İbrahim TUFAN,

Yönetim Yeri: 865 Sok. No. 17/203 Merkez İş Hanı Kemeraltı - İZMİR Tel: 146776 - 254558, Abone ve Yazışma: H. Yurttaş P.K. 41 Konak-İZMİR, Sayısı 40 Lira, Yıllık abone 400 Lira, Dış ülkeler için: Avrupa 800, Amerika 1.000 Lira. Genel Dağıtım: GEDA/İzmir, Adaş Dağıtım/Ankara, Say Dağıtım/İstanbul.  
Kurucuları (1976) : A. Rıza Ertan, Hüseyin Yurttaş, M. Kadri Sümer, Ahmet Günbaş  
Dizgi ve Baskı : KARINCA Matbaacılık Tel : 13 53 90 - İZMİR

# TOPLUMBİLİMSEL AÇIDAN SANAT VE İŞLEVI

**İbrahim ARMAĞAN**

Sanat da bilim gibi toplumsal yaşamın ayrılmaz bir ögesi, vazgeçilmez bir parçasıdır. Bunlardan her birinin insan etkinliğinin özel bir alanı niteliğini kazanması, uzun bir gelişme süreci sonunda olmuştur. Ancak sanat ve bilimin toplumsal birer olgu olarak bağımsızlaşmaları, toplumsal gelişme sürecinin aynı aşamalarında olmamıştır. Başka bir deyişle toplumsal bir olgu olarak sanat, daha ağır bir tempoyla ve duraklamalarla varlığını kabulettirmiş ve bilimden sonra oluşmuştur. Sanat ve bilim arasındaki bu «dekalaj»ın temel nedenlerinden biri, kanımca, bunların güncel yaşam üzerindeki etkilerinin farklı oluşudur. Bilimin güncel yaşam üzerindeki etkisi daha güçlü ve daha yaygındır. Sanatın toplumsal zorunluluğu, bilimin toplumsal zorunluluğuna göre daha yumuşaktır.

İnsanoğlu, yaşam süresi içinde, dış dünya'ya ilişkin bilgilerden geniş ölçüde yararlanmak gereksinimi içinde olmuştur. Ekonomik ve toplumsal yaşam koşulları, bilimsel bilgiden en iyi ve en etkili bir biçimde yararlanmayı gerektirmektedir. Bilim, üretim ve yeniden üretim sürecinde doğrudan doğruya yaşamla içiçe geçmiş durumdadır ve yaşamın zorunlu bir ögesi olmuştur. Sanat da yaşamın bir parçası olmakla birlikte toplumsal zorunluluğunu aynı yoğunlukta duyurmaz. Çünkü, sanat alanındaki çabalar, günlük zorunlu gereksinmelerin baskısından bir ölçüde de olsa uzaktır. Sanatsal üretim, bilimsel üretim kadar toplumsal tetik bir yaratının ifadesi» anlamında kullanılmıştır. Bu anlamda sanat, bir duygu-

nun, bir tasarımın ya da güzelliğin ifadesinde kullanılan yöntem ve bu yöntem yaşam koşullarını sıkı ve açık bir biçimde dönüşüme uğratmaz. Başka bir deyişle, toplumsal gerçekliğin bilimsel yansıtılmasının etkilerinin yoğunluğu ile sanatsal yansıtılmasının etkilerinin yoğunluğu farklıdır. Tüm evrelerinde toplumsal bir görüngü olan sanatın nesnesi, insanların toplumsal varoluşlarının temelidir. Toplum ise, doğal olarak üretim ilişkilerinin yön verdiği toplumsal ilişkilerle belirlenir. Bu anlamda bir sanat, ancak insan türünün topluma ve dolayısıyla doğa ile «metabolizma» ilişkisine karşı aldığı belli bir tutumun sürekli bir karakter taşıması, böyle bir karaktere ulaşması halinde sanat olarak gelişebilir ve varlığını sürdürebilir.

Çağdaş toplumbilimsel gelişmeler açısından sanatın anlamını doğru bir biçimde ortaya koyabilmek ve toplumsal işlevini belirleyebilmek için, insan yaşamının sanata nasıl yansıdığını, araştırmak ve derinlemesine irdelemek gerekir. Çünkü çağımızda sanat toplumbilimi sanatın toplumsal bir işlevi ve anlamı olduğunu vurgulayarak, onun, dünyanın, insanın değiştirilmesinde bir işlevi ve anlamı olduğunu ortaya koymaktadır. Sanatın doğru olarak kurulması ve anlaşılması sorunu, doğrudan doğruya toplumsal yaşamın doğru olarak açıklanması koşuluna bağlanmıştır.

Genel anlamda sanat, bir şeyi kuralarına uygun olarak yapma biçimidir. Özellikle XIX. yüzyıldan bu yana, sanat sözcüğü «güzel sanatlar» sözcüğü ile eş anlamda kullanılmaya başlanmış ve «es-

sonucunda ulaşılan üstün yaratıcılık olmaktadır. «Sanat için sanat anlayışı» sanatı sanatçının bilinçaltı düşünce ve duygularının bir ürünü olarak görmüştür. Bu görüşün en önemli temsilcilerinden biri olan Kant'a göre, «Sanatın amacı estetik hazdır, bizzat kendisidir». Victor Cousin, Gauthier, Baudelaire'de de aynı anlayış egemendir. Sanat için sanat görüşünü eleştiren «Toplum için sanat» anlayışı ise, sanatı, toplumsal bilincin gerçeği, artistik imajlar halinde yansıtan yollarından biri olarak görmektedir. Bu açıdan sanatın konusu, insanla gerçek arasındaki estetik ilişkiler yani yaşamın kendisi olmaktadır. Özellikle marksizm, bireyselleşmeye götüren «sanat için sanat anlayışına» karşı çıkmakta ve sanatın, sanatçının bilinçaltı düşünce ve duygularının bir ürünü olduğu görüşünü yadsımaktadır.

Toplumların sosyo-ekonomik yapısındaki değişmelere koşut olarak sanat ve sanat anlayışları da değişmiştir. Sanata ilişkin en genel felsefi sorun, sanatın işlevi sorunu olmuştur. «Sanat için sanat» görüşünün egemen olduğu dönemde, sanatın temel işlevinin güzelliği ifade etmesi olduğu düşünülmüştür. Ancak, burada da çözümü güç olan, çeşitli sorunlarla karşılaşmıştır. Örneğin, «güzel nedir?», güzellik kavramının nesnel bir değeri olabilir mi?», yoksa, «güzellik kavramı», tersine herkesin kişisel değerlendirmesinden gelen öznel bir kavram mıdır? Bir şey, «ben güzel bulduğum için mi güzeldir», yoksa «gerçekten güzel olduğu için mi ben onu güzel olarak değerlendiriyorum?» İşte, Platon'dan Kant'a kadar filozoflar, güzelliği ve sanatın nesnelliğini temellendirmeye çalışmışlardır. Örneğin Kant'a göre güzel «evrensel olarak hoş gidendir.» Bu görüşten hareketle, evrensel ideal olarak, «kendinden gü-

zellik» denen bir şeyin varolduğu ve sanat yapıtlarının, olanaklar ölçüsünde, ona yaklaşması gerektiği düşünülmüştür. Aslında sanatın bu klasik anlayışı, bireyselleşmekten kaynaklanan, düzen, saflık, asillik gibi kavramlara dayanıyordu.

Bireyselleşme, en genel anlamıyla bireyseli toplumsalın karşısına koyan ve kişisel çıkarları toplumsal çıkarlardan üstün tutan, klasik liberalizmin dayandığı bir ilkedir. İnsan doğasının değişmez olduğu, dolayısıyla bireyselleşmenin doğal bir eğilim olduğu görüşü, özellikle Nietzsche'de tam bir ifadesini bulmuştur. Günümüzde ise, varoluşçuluk bu akımın savunuculuğunu üstlenmiş görünmektedir. Oysa, toplumsal-gerçekçi görüş, bireyselleşmeye karşı çıkarak, insanın kişiliğini ve yeteneklerini geliştirmesinin ancak toplumculuğu ön plana alan toplumlarda olanaklı olabildiğini savunmaktadır. Bireyselleşmenin egemen olduğu XVIII. ve XIX. yüzyıllarda sanatın işlevi, gerçeği idealize etmek olarak düşünülmüştür. Oysa, «toplum için sanat» anlayışında bu görüşten vazgeçilmiş ve sanatın temel işlevinin «güzeli betimlemek» değil, «gerçeği betimlemek» olduğu benimsenmiştir.

Bir sanat yapısının güzelliği ile güzel bir şeyin temsil edilmesi, birbirinden farklı şeylerdir. Toplumsal yaşamın bir parçası olarak sanat, toplumsal gerçeği yansıtmak durumundadır. Yaşamla iç içe olan sanatın işlevi, Malraux'a göre «dünyanın karanlık köşesini» bulup ortaya çıkarmak ya da bize göstermektir. Çünkü toplumsal gelenek ve alışkanlıklarımız, güncel yaşamın farklı sorunları, çoğu kez dünyanın karanlıkta kalan yönünü ortaya çıkarmak gibi önemli bir işlevi yerine getiren toplumsal bir olgudur. Lukacs bir adım daha ileri giderek sanatı, toplum içerisindeki çelişkileri ve aksaklıkları aşmaya yarayan bir araç olarak görmüştür. Lukacs'a

göre, sanatla yaşam içindedir, her türlü insan eyleminin başlangıç ve sonuç noktası insanoğlunun toplumsal yaşam içerisindeki davranışında yatar.

Çağımızda, sanat yaratılarında, güzellik kavramı, yerini, gerçekçilik, «otantiklik» (özgün doğruluk) kavramına bırakmıştır. Bir sanat yapıtının gerçekçi bir biçimde ifade ettiği şeyi, bizden bağımsız yani nesnel bir gerçekçiliği vardır. Örneğin, bir Van Gogh'un yapıtları, dünyanın belli bir trajik yönünü ifade eder. Van Gogh'un yapıtlarındaki trajik boyutu görmezlikten gelemeyiz, var olmadığını söyleyemeyiz. Aynı şey bir Shakespeare için de geçerlidir. Bu anlamda sanat yapıtı, herkesin duyarlılığından bağımsız nesnel bir gerçekçiliğe sahiptir.

Her sanat yapıtında yansıyan şey yaşamdır; ya yaşamın bir parçası ya da yaşamın tümüdür' En güçlü sanat yapıtı, toplumsal yaşamı, en doğru biçimde, zaman ve mekân boyutlarında yansıtabilen yapıttır. Sanat yapıtı, geçmiş ve gelecek, şimdiki zaman aracılığı ile birbirine bağlayan bir köprüdür. Çünkü, sanat yapıtı, geçmiş tartışıp eleştirmek (tarihsel boyut), günceli yansıtmak (toplumsal-gerçekçi boyut) ve gelecek tasarlamak (siyasal boyut) durumundadır. Bu nedenle de sanatsal üretimde bulunmanın temel koşullarından biri, yaşamı, yani toplumsal yapıyı bilmektir. Zaten sanat toplumbilimi de toplumsal yapı ile sanat ilişkilerini incelemeye yönelik bir alandır. Ancak bu şekilde sanatın toplumsal işlevi anlaşılabilir ve açıklanabilir.

Toplumbilimsel açıdan sanatın farklı işlevleri vardır. Sanatın en önemli işlevlerinden biri, düşündürme ve bilinçlendirme işlevidir. Sanat ürünleri de düşünce ürünleri gibi düşünce kaynağından beslenir ve sonra da düşünceyi besler. Sanat ürünleri topluma, halk kitlelerine

yöneldiği oranda kitlelerin bilinçlenmesine, toplumsal gerçeği daha iyi kavramasına yardımcı olur. Bu açıdan kitle iletişim araçlarının gelişmesiyle sanatın gelişmesi, yayılması ve kitleleri bilinçlendirmesi arasında büyük bir koşutluk vardır. Kitle iletişim araçlarının gelişmesi ve yaygınlaşması, sanatsal yaratıların kitlelere ulaşmasını etkilediği gibi, kitle-sanat bağlantısının kurulması nedeniyle sanatsal yaratının denetlenmesini ve gelişmesini de sağlar. Sanat yapıtı, tarihsel ve eleştirel bir deneyim sağlayarak, kitlelerin eğitilmesi ve bilinçlendirilmesinde önemli bir işlevi yerine getirir. Bu açıdan sanatsal yaratıların işlevi, çift boyutlu olmaktadır: Düşünceyi somutlaştırmak, sorunları kitlelere iletmek. Böylece de sanat, insanın dünyayı daha iyi tanımaya ve yaşam koşullarının değiştirilmesine yardımcı olmaktadır. Sanat ayrıca önemli bir toplumsallaştırma işlevi görmektedir. İnsanların ortak bir takım değerleri paylaşmalarına ve bu değerler etrafında kümelenmelerine hizmet etmektedir.

Sanat, toplumsal yaşamı etkin bir biçimde yansıması nedeniyle toplumsal-tarihsel bir bilgi alanı oluşturur. Sanatın aynı zamanda insanı yetiştirmek, yönlendirmek, değiştirmek ve yetkinleştirmek gibi bir işlevi de vardır. Bu açıdan sanat, bir eğitim işlevi görmekte, sanat alanı, bir eğitim alanı olmaktadır.

Toplumbilimsel açıdan sanatın toplumsal yaşam için önemi ve toplumsal işlevi farklı boyutlarda ele alınabilir :

Önce; bir üst-yapı ürünü olarak sanat, büyük ölçüde üretim ilişkilerinden etkilenir ve insanla çevresi arasında bir denge sağlama işlevi görür. Bu açıdan, sanata önem veren ve sanatsal yaratıların geliştiği toplumlarda, toplumsal bunalımlar, bir ölçüde de olsa hafifletilmiş olmaktadır. Sanat, genelde insanın ken-

disini aşmasına yardım eder. Bireyin toplumsal bütünle, toplumla kaynaşmasına yarayan bir araçtır. İnsanın değerleri, düşünceleri ve yaşantıları paylaşma yeteneğini yansıtır ve toplumsallaşmaya yardım eder.

Az gelişmiş toplumlarda sanatın toplumsal işlevi daha da önem kazanır. Bu toplumlarda sanat yapısından beklenen şey, seyirciler arasındaki toplumsal ayrımları ortadan kaldırmak, onları bütünleşmeye itmektir. Sanatın bir aydınlatma, bir bilinçlendirme ve toplumsallaştırma işlevi olduğunu unutmamak gerekir. Ancak eskiden sanatın özellikle büyüleme işlevinin, yani duygusal boyutunun ön plana çıktığını da belirtmek gerekir. İkel toplumlarda görülen sanatın büyüleme işlevi, ussallığın gelişmesine koşut olarak, gittikçe toplumlara ışık tutmak, insanları aydınlatmak, insanların toplumsal gerçekleri tanıma ve değiştirmelerine hizmet etmek ve geleceği denetim altına almaya yönelmek gibi işlevlere dönüşmüştür. Çağımızda bilimsel gelişme ve bulgulara koşut olarak sanatın ussal-gerçekçi yönü ağır basmakla birlikte, büyüleyici-duygusal yönü tümüyle ortadan kalkmamıştır ve kalkması da gerekmez kanısındayım. Aksi halde, sanatın insancillaştırılması sorunu ortaya çıkar ve sanat kimi toplumsal işlevlerini yitirme tehlikesiyle karşı karşıya gelir.

Her dönemin, her toplumun sanatıyla o dönemin ya da o toplumun yapısı arasında belirli anlamlı ilişkiler vardır. Başka bir deyişle, sanat zamanla koşulludur ve ancak tarihsel-toplumsal süreç içinde belli bir dönemin düşüncelerini, gereksinimlerini isteklerini ve umutlarını yansıttığı ölçüde insanlığı temsil eder. Ancak, sanatın zamanla koşullanmış olması, onun insanlığın değişmeyen özelliklerini sürekli olarak yaşatmasını hiçbir biçimde en-

gellemez.

Öte yandan, sanatçı olabilmek için toplumsal yaşamı bilmek, onu ilişkiler ağı içinde yakalamak ve işlemek gerekir. Sanatsal bir yaratının ortaya konmasında duyuş gerekli ise de tek başına yeterli değildir. Duyuş, bilgi ve yeteneği ile sanatçı, orijinal bir yapıtın yaratıcısıdır, yaratıcı bir niteliği vardır. Ayrıca sanatçının özünde gerilim ve karşılıklı çatışma vardır. Sanatsal yaratı salt gerçek yaşantıdan da doğmaz; onun nesnellik kazanarak bir biçim alması gerekir. Bu ise bir yöntem, bir ustalık sorunudur. Belli bir bilgi birikimine dayanır. Nasıl ki «öğretmek için bilmek» gerekiyorsa, bir sanatçının bir sanatsal yapıtı ortaya koyabilmesi için de, toplumsal yaşamı, toplumsal yaşam koşullarını iyi kavraması gerekir. Yoksa ortaya koyacağı yapıt, toplumsal yaşamdan kopuk ve işlevsiz kalır. Aynı biçimde, bir sanat yapıtını işlerken, yapıtta yer alan olayların ve durumların ardındaki toplumsal yapıyı da sezmek gerekir. Bir sanat yapıtının, bir polis romanı gibi sadece olay örüntüsüne bağlı olarak izlenmesi, olanaksız ve yanlışır. Bunun için de, bir sanat yapıtını değerlendirebilmek, onun vermek istediği «mesajı» alabilmek için, o dönemin toplumsal yapısını az çok bilmek gerekir. Bu ise, sanat yapıtının toplumsal bir bağlam içinde değerlendirilmesi demektir. Çünkü sanat yapıtı, toplumsal yaşamı şu ya da bu biçimde yansıtmakla kalmaz. Aynı zamanda sanatçı, var olmuş olanı, var olanı, ve hatta var olacak şeyleri, ürünleriyle ortaya koyar. Böylece bilinmeyen ve düşünülmeyen şeyleri göstererek, geleceğe ışık tutar. Sanatçı eğitimsel işlevini yerine getirirken, kişiselliğin boyutlarını aşmak, evrensel boyutta çağdaş olmak zorundadır. Ancak bu biçimde, insanlığın genel so-

## ARALIK AKŞAMLARI

HİLMİ HAŞAL

kömür yanığı kokuyor aralık akşamları  
 sokakları adımlıyor yanım sıra, sis ve akyel;  
 beklenen bir şeyler varsa zaman ardından  
 çabuk gelir diye avunuyorum  
 kömür yanığı kokuyor aralık akşamları

inıyor gün kepenkleri, kilitleniyor bir daha  
 ala karanlığa dalıp yitiyor arabesk dolmuşlar;  
 boynu bükük dönülmemeli düşlerden ki  
 giden zamandır aslında, giden yaşanmamıştır say  
 iniyor gün kepenkleri, kilitleniyor bir daha

bir türkü takılıyor dilimin ucunda, yarım  
 yaşarken ölüm silinir, uğraş üzre insanlar  
 alışılıyor yarasına kara gül dikenlerinin  
 ve ölümlerini unutup kendine çekiliyor insanlar  
 bir türkü takılıyor dilimin ucunda, yarım

evime dönüyorum, yorgunluk çekiyor dizlerimi  
 her acının bir sonrası var, yeter ki ölüm olmasın  
 acılar da sonludur, gökyüzü yıldızsız kalsa da  
 kimbilir kaç çocuk doğacaktır bu kentin sabahında, kimbilir  
 evime dönüyorum, yorgunluk çekiyor gözlerimi  
 umut sessiz bir dinlenmeye çekiliyor içimde...

runlarına toplumsal-tarihsel sorunlarına ışık tutabilir ve çözüm önerileri getirebilir. Başka bir deyişle, tarihsel-toplumsal sorunların özelde yansıtılması, genelde ise açıklanması sanatçının temel amacı olmalıdır. Bu durumda, ancak sanatçı, toplumsal işlevini yerine getirebilir. Bu açıdan bir aydın olarak sanatçının top-

lumsal konumu ve toplumsal işlevi ayrıca üzerinde durulması gereken bir konudur. Hele Atatürk'ün 100. Doğum yıldönümü kutlama törenlerinin resmen başladığı bu günlerde «Cumhuriyet Türkiye-si»nde «sanatçının toplumsal konumu»nu incelemek ve irdelemek daha da anlamlı olacaktır kanısındayım.

# İMGE DERKEN

Ahmet GÜNBAŞ

«İmge şiirin doğal boyasıdır.» demenin hemen ardından yazılan imge-şiir ilişkisi üzerine bir denemede, «Dil şiirin boyası gibi oluyor.» (1) düşüncesi geliştiriliyor.

Daha iyi bir şiire doğru imge ile dilin ayrı şeyler olduğunu savlamak bir yana, (ki, karşı yazı sahibi, «Şiir, dilden ayrı birşey olmalı ki, doğal dilin imgesi onu boyayarak ona bir dil karakteri versin.» diyor.) (2) sözkonusu yazımın gelişme bölümünde «Bilimsel anlamda imgenin doğal şekli yaşamın içinde saklıdır.» (3) demekle dil-imge bütünselliğine gölge düşürmeyecek bir biçimde konuya açıklık kazandırmış oluyorum. «İşçi sınıfımızın niteliksel ve niceliksel dönüşümünün o-zanlarımıza kazandırdığı zengin ayrıntılar...» (4) derken, dili en gelişken biçimde kullanan sınıfın en zengin renkleri taşıdığını vurgulamak istiyorum. Bu zenginlik, felsefe, politika ve kültür zenginliğidir. Yaşayan dilin arılığı ve çok anlamlılığı söz konusuysa emek savaşımının düzeyinde bir gelişkenlik var demektir. Ulusal gericiğin egemen olduğu dönemlerde ise işbirlikçi-tekelci anamalcılığın ulusal dili de baskı altına aldığı, feodallist-emperyalist söz ve tamlamalarla radyoyu, televizyonu kendi adına dillendirdiği gözden kaçmamıştır. Yakın zaman öncesinde, MC hükümetlerinin nasıl bir dil özlemi içinde olduklarını ve bunu ne oranda başardıklarını görmeyen kaldı mı?

«İmge İşlerliği»nin yazarı Veysel Öngören, elbette ki korkunç bir safsatay-

la, benim imgeyi, dilin yüzüne dışardan vurulan bir boya gibi göstermek çabasında olduğumu, bilimsel inanmışlığımı da bir yana iterek, ya da düşünsel kurulum içinde bulunduğumu savlamak istercesine «dil» ve «imge»yi iki ayrı kavram gibi ele aldığımı söylemek istiyor. Bu soyutlama Öngören'in demesiyle salt «boyama» işlemidir. Oysa, imgenin kapsamında düş çokluğundan kaynaklanan bir içerik genişliği de yer almaz mı? İşin burasında imge, dil ile sıkı sıkıya ilişki içindedir. İmge dirimliliği sözcük dirimliliği ile başabaş gider. Dirimli sözcüklerin, dirimli düşleri tüm çıplaklığıyla açıklamasından sonradır ki, şiirin uçuk benzine renk geldiğine tanık oluruz. Bu renkleniş görülür anlamda imge gücünden, kalıcı anlamda dilden kaynaklanır. Şiire kan vermenin bir başına imge girişimiyle haklıktan geleneceğini bize yakıştıranlar kendilerini aldatıyorlar. Üstelik çağdaş idealizmin boyalarıyla, bilimsel gerçekliğin boyalarını karıştıranlar ne demek istediğimizi ya yarım yamalak anlıyor, ya da anlamazlıktan geliyorlar.

«İmge şiirin doğal boyasıdır.» tümcesi belli bir anlam bütünlüğünün içinden özene bezene alıntılanmış olup, anlatılanın başı ve sonu gözden uzak tutulmuştur. Dilerseniz o paragrafı tümüyle okuyalım :

«Bizim Dönemeç ozanları olarak «imgeci toplumcu şiir» savıyla ortaya çıkışımız bir rastlantı değildir. İmge şiirin doğal boyasıdır. Toplumcu sözcüğünden anladığımız ise ,doğal boyalı şiirin, an-



cak «sosyalist-gerçekçi» özün bilimsel yapısında kendini bulduğudur. Öyle ki, son kertede gerici, tutucu bir şiirin dirmimli renkler taşıdığı söylenemez.» (5)

Dönemeç'in «70'ler Şiiri» için açtığı soruşturmada, bir sayfalık dergi boyutunu aşmamak özverisiyle özetle bunları yazmışım. Bu bir sayfalık boyut içinde şiirlerimden birisinin de yer alması zorunluluğu olduğundan imge hakkındaki görüşümü böylece noktalamış ve diğer sorulara da değinmişim.

Öngören açıkca söylemese de, bir zamanlar «imgeci-toplumcu şiir» diye haykırانları karşı değerlere ortak etmeye çalışıyor. Aynı zamanda Dönemeç'te odaklaşan bu düşünceyi haksız ölçütler içinde karalamaya uğraşiyor. Sözün zamansalını atlayıp, «imge» sözcüğü içinde idealist suçlamalar getiriyor.

Dönemeç ozanları olarak böyle bir düşünceyi güçlendirirken hem II. Yeniciler imgeleşmeyi, hem de 70'ler slogancılığının katılığını eleştirmekle karşı karşıya bulunuyorduk. O zaman «imge» denilince II. Yeniciler akla geliyor, «imgesizlik» denilince de toplumcu şiirimizin bir renk körlüğü içinde bocaladığı gözden kaçmıyordu. Bu yüzden «imgeci-toplumcu» sözü bizi tamliyordu. Periyodik olarak yazdıklarımızda «Toplumcu şiir için biraz da imge!..» demeye getiriyorduk... Çok geçmeden 70 Sonrası Şiiri bir imge katılığına büründü. Şiirin taşıyamayacağı söz yükünü ıvecenlikle boşaltırken, «biraz da imge» gereksinmesini «tümüyle imge» biçiminde algıladığımızdan şiirimizde yeni benzerlikler oluştu. Hilmi Yavuz imgencililiğinin etkisindeki ozanlarımız bu ozanımızın yer ve zaman gözeterek yarattığını yaşayan dile geçirir oldular.

Oysa «biraz da imge» enjektisinin temelinde yaşayan dilin gücü anlaşılma-dıkça, soyuttan soyuta gidişin önü alı-

namazdı. «Imgeci-toplumcu» sözüne dik-kati çekerek yaptığımız uyarılar, giderek kendini dilin sorunlarına çekecekti. Bu konuda şunları yazmışım :

«Şimdi bir süre bu «imge katılığı» kısırlığından ve yapay dil albenisinden özgünleşme adına kuşku duymak gerekiyor.» (6) sözünde de belirttiğim gibi, imge katılığının yapay dil üzerine temellendiğini anlatmak istedim; imgeyi dilden bağımsız bir değer olarak ele almadım

Gelin bu düşüncenin yaratıcısı A. Rıza Ertan'ın sesine kulak verelim :

«Şiirimizin bir gün varacağı bir durakta bulurum kendimi; imgeci-toplumcu durakta. Imgeci ama kapalı-çağırışmcı değil, toplumcu ama şematik-slogancisekter değil.» (7)

Eleştirmen Mehmet Doğan'ın «şiirin maratoncusu» olarak tanımladığı bir başka Dönemeç'li ozan Hüseyin Yurttaş ise aynı düşünce savına yürekten katılıyor-du :

«Şiir açık ve anlaşılır olmalıdır. Imge buna engel değildir. Üstelik önemli bir yapı malzemesidir. Ayrıca şiirde açıklık, duruluk anlamı okurdan kaçırmadan, diyeceğimizi edebiyatın içinde kalarak söylemektir.» (8)

İşte bu denli açık! Şiirin gelişimine engel olmamak!...

En dar anlamda imge, sözcük ve tamlamaların en derin anlam gücü, en geniş içerik bütünlüğü değil midir? Düşsel birimde imge, dille ilişkisini böyle ele veriyor. Bizim düşlerimiz soyuttan soyutta doğru giden elden ayakta kopuk bir düşünce çizgisinin ürünü değildirler Imgelemin üç boyutunda (uzaklık, yakınlık, derinlik) gerçekliğin payı savsaklanamaz. Elbetteki imge, dilin içeriğidir, sözcüğün en doğal halidir, en doğal sesi, en doğal rengidir. Bunun dışarıdan sürülen boyayla ne ilgisi var? Imge elbette, dil fak-

töründen ayrı düşünülmeden şiirin boyasıdır. Bu boyanın dirimliliğini görmek için dilin yaşarlığı üzerine kafa yormamız gerekmez mi? Yapay sözcüklerden kurulan imgeyle, arı sözcüklerden kurulan imge arasında yaşanmamışlık ya da yaşanmışlık gibi iki temel ayrımın yansıyacağı su götürmez bir gerçektir. Dilin gücü oranında o dilin sözcüklerinin şiirde parlatılması olayı imgelem gücüyle birleştiklerinde, duygu düşünce karışımı renk renk anlam yumakları gibi saçılan gözde şiirleri oluşturmuyor mu?

Ozan, ozanlığı süresince doğal olana yaklaşma kaygusu içindedir. İnsan-toplum doğa üçlemine varılacak en doğal yaklaşım, en basit maddenin gizlelerinden doğru sonsuz bir yolu andırır. Ozan, bir şiiri bitirdiğinde onun doğal görünümünü hakkında en son sözünü söylemiş olmalıdır. Bitmemiş gibi görünende ve zaman zaman karalanıp yeniden yazılında doğal bir eksiklik olduğu göze çarpar. «Doğala yaklaşma bilinci» tüm doyumsuzluğu ile doğadışı beğenileri yıkmaktadır.

Dilin doğallığı, yaşayan doğanın, insan doğasının, toplum doğasının şimdiki zaman düzleminde soluk alıp verişine değin nitel ve nicel sözcük dirimliliğinin varsıllığı ile ölçülür. Öz sözü amaçlayan şiir için, buğusuz, aydınlık düşlere, açıklanabilir anlatımlara gereksinim vardır. Az söylemek, öz söylemek!.. Bir de duygu, düşünce oylumunu şiirin ufkuna sığdırmak!.. Gözden kaçırmamak, göze batmamak!.. Hesap işidir bu! İmgenin iğretliliği ve aşırı yoğunluğu zamanla kabuk kabuk dökülen bir boyaya benzer. Aslına bakarsanız, bizim imge anlayışımız şiire sahte boyalarla yaklaşmaktan öte, maddenin sahici renklerini bulmaya ve göstermeye çalışmaktır. «Bilimsel anlamda imgenin doğal şekli yaşamın içinde

saklıdır.» (8) derken vardığım sonuç buydu. Bir anlamda nasıl söylemeli, salt taşın yüzeyine bakmamak, taşı kırıp içine bakmak, maddeyle rengini karışmış halde görmek ve böyle vermek!..

İşte, Öngören, bile bile benim demek istemediğimi demiş sayarak yıllardır şiire dışsal boyalarla yaklaşanları eleştirmeyi görev bilmiş yazınsal namusluluğumu bir çırpıda karalayıp beni idealist estetiğin bataklığına sürüklemek bilgiçliğini gösteriyor. Zamansal zaman ötesine taşımak, çıplak anlamı anlamsızlığa yorumlamak gayreti ulusal-demokratik kültür cephesinin gönüllü savaşılarından birini üstünkörü suçlamaktan başka bir işe yaramıyor. Çünkü ben, neyi savunduğumu şimdiye değin yazdıklarımla, düşünselliğin altını çize çize belirtmeye çalıştım. Özellikle, II. Yeni çamuruyula sıvanmak istenen yazınsal kişiliğim kendini bildi bileli bu yoz akımın karşısına çağdaş şiir serüveninin esenliği için dikilmiştir.

Öngören salt beni yanlış anlasa iyil Bir tümceyle yanlış anlaşılmalara merdiven dayıyor, II. Yeni'nin imge yapısından söz ederken burnunun dibindeki II. Yeni'nin Yenileri'ni görmeden Attila İlhan şiirine saldırıyor. Şöyle diyor Öngören :

«Attila İlhan ve İkinci Yeni, aralarındaki teknik farklılıklara ve aynı estetik içinde farklı çıkış noktaları seçmiş olmalarına karşın, karşı çıktıkları basamaklanmaya da aynı yanıtı vermişlerdir: İmgeyi salt dilsel bir dilsel olgu olarak görmek. Bu onları karşı çıktıkları estetiğin içinde tutmaya yetti. İkisinin de temelinde bir kaçışın olduğu açık. Zaten idealizm bir kaçıştır.» dedikten sonra açıklığa kavuşmamış bir tümceyle bağlıyor sözünü :

«... 940 kuşağının hayat tarzı basamaklanması da bir kaçıştı.» (9)

Attila İlhan şiirinin sözcüsü değilim. Ne var ki, ortayerde bir haksızlık olduğunun kanısındayım. Öngören'in savları bir anlamda geçerlidir. O da, Attila İlhan'ın geçici bir etkilenmeyle II. Yeni'ye yaklaştığıdır. Öngören, yine burada parçayı bütünden ayırmakta, Attila İlhan'ın genel şiir çizgisine bakmadan bir yapıtıyla II' Yeni'nin tutsağı olduğunu söylemektedir.

Geçici etkilenme döneminde bile Attila İlhan şiiri II. Yeniyle benzeş değildir. Yer yer dış dünyayla bağıntılı imgeler bulabiliriz :

«Bulvarda alarm akşamları» (10) (Öngören'in örneğinden)

.....

«Beni bir kere dövdüler, çok gözlük-lüydüm» (II)

Öngören'in sandığı gibi basit bir dil oyunu eğemen değildir şiirde. «Bulvarda alarm akşamları» dizesi, sirenli, baskılı günlerin, bulvarları, sokakları denetim altına aldığı haber verebilmekte, «çok gözlü birinin dövülmesi olayı, toplumun gözü kulağı aydınların -toplumun mutluluğu için çok şey bildiklerinden ötürü- düşünme tepkilerine acımasız biçimde karşılık verildiğini anlatabilmektedir.

Hiç olmazsa dize yapısıyla, imgelerinin çağrıştırmıyla karanlıkta bir su gibi akan bir anlık ağız değiştirmenin yanında, bir dizede olsun ne dediği anlaşıl-mayan şairimtrıklar bir tutulabilir mi? Kaldı ki, II. Yenicilerin imge gibi sunduk-ları olgu özgür çağrışımından başka birşey değildir.

Sonra Attila İlhan'ın yazınsal kişili-ğinde çok yönlü bir devinim vardır. Ka-baca özetlersek :

— Toplumsal bir düzlemde şiire başlamıştır. Kurtuluş Savaşımıza İspanya İç Savaşı'na, Macaristan Devrimi'ne, Nazi Almanyası'na, 27 Mayıs günlerinden 12 Mart'a değin uzanan bir konu alanı

vardır. II. Yeni Şiiri'nde konu yoktur.

— Halk ozanlarına, folklorla, divan şiirinin yapısına geniş ilgi yönetsiz de olsa kimi sentezler elde etmiştir. Araş-tırıcı, bireşimci gayretlilik II. Yeni ozan-larında görülmez.

— Kavgacıdır. Kaynak, Yeditepe ve Mavi'deki yazıları Peyami Safa ile Nurul-lah Ataç'ı dehşete düşürür.

— Roman, anı gezi, makale ve fik-ra türlerindeki yazılarıyla da ilgi uyandı-rabilmiş, sanatta ulusalcılık tartışmasının başlatıcılarından olmuştur.

— En güzel yılları eziklik içinde geç-miştir. Öğrenim hakkının elinden alındığı bile olur, II. Yeni Ozanları düzenle uyum içindedirler.

Kısaca, Attila İlhan şiirinin tümüyle yararsızlığına işaret etmek, en azından onun bağımsızlıkçı, demokrat yanını hiçe saymaktır.

Öngören, öyle sanıyorum ki, 70'li Yıllar Şiirine Attila İlhan'ın da katkıda bulunduğunu belirten değerlendirmemi o-kuduktan sonra bir taşla iki kuş vurmaya yöneldi.

Emek yadsınamaz. Attila İlhan, yöre-sel bir gazete olan Demokrat İzmir'in sanat eki çıkarmasını sağlamakla, Ege düzeyinde bir sanat forumu yarattı. Attila İlhan'ın gidişinden sonra ortadan kaldırılan bu olanak sayesinde genç o-zanlar, O'ndan her zaman şiirin öncelik-le şiir olması gerektiği dersini almışlar-dır. Attila İlhan doğrusu ve yanlışısıyla 70 sonrası ozanlarının seçkin bir bölüğü-nü etkilemiş, en azından şiir alanına çek-meyi başarmıştır. Erol Çankaya, Veynel Çolak, Hüseyin Yurttaş ve Timuçin Öz-yürekli gibi yazar ve ozanlar ustalık-çı-raklık ilişkisini Attila İlhan'la tatmışlar, kazanımları arasında II. Yeni'nin kambu-runu yüklenmek gibi bir öğretille karşı karşıya kalmamışlardır,

Bu emektar ozanın yanılığlarından çok doğrularının ağır bastığına inanıyorsa onu gerçekçi bir düzlemde değerlendirmeliyiz. Bakın, şu anlamlı dizelerin, ncelikli imgelerin güzelliğine! Onların yazınımızda hiç mi yeri yok!

«alınımın terini yerim/acı tuz ve  
ekmek  
istediğim yoksullara avuç avuç  
özgürlük  
ortaklaşa çalışıp ortaklaşa  
yiyebilmek  
çünkü bak/bin yıllık emek  
birikimiyim» (12)

«...  
hani bir gülümseme vardır sanki  
İstanbul  
gözlerin gözlerimi bulur bulmaz  
içimde bütün şehir atıklarınca gibi  
döner ha döner ışık renk ve pul» (13)  
«...  
belleğime işlenmiş bu başak inceliği»  
(14)

Öngören'in kuşkularını anlıyorum. Ne var ki, sivriliklerine aklım ermiyor. Niye, niye, «İmge İşlerliği» gibi önemli bir konuda Baturvari gerçeküstücülerini üzme çalışmıyor? Niye, günümüz şiirindeki birörnekliliğe değinmiyor? Böyle bir konuda es geçilecek olgular mı bunlar? Yoksa görmezlikten mi geliyor, bilemiyorum.

Şiirin kaynağını bulandıranlara söz yok mu?

- (1) İmge İşlerliği - Veysel Ongören, Türkiye Yazıları Sayı - 44 sayfa : 20
- (2) a.g.y.
- (3) Daha İyi Bir Şiire Doğru - Ahmet Günbaş, Dönemeç, sayı - 36/37 sayfa : 36
- (4) a.g.y.
- (5) a.g.y.

- (6) 70'li Yılların Sonunda Şiirimizin Durumu ve Yeni Ozanlar - Ahmet Günbaş, Dönemeç - Sayı 36/37 s: 13
- (7) Şiirimdeki Dönemeç - A. Rıza Ertañ Dönemeç, sayı - 4, sayfa : 3
- (8) Şair Nereye Gidiyorsun - Hüseyin Yurttaş, Dönemeç - sayı - 3 sayfa : 4
- (9) Daha İyi Bir Şiire Doğru
- (10) İmge İşlerliği, s: 23
- (11) Yasak Sevişmek - Attila İlhan, Bilgi Yayınları, 3. basım. 1976 sayfa : 45
- (12) Belâ Çiçeği - Attila İlhan, Ok Yayınları, 1971, s: 25
- (13) Böyle Bir Sevmek - Attila İlhan, Bilgi Yayınları, Nisan 1977 sayfa : 19
- (14) a.g.y. sayfa : 15
- (15) a.g.y. sayfa : 23

derinlik yayınları

# hüseyin yurttaş

NEVZAT ÜSTÜN  
şiiir başarı ödülü

# sanayi çarşısı

## KEMERALTI RESİMLERİ - 7

### HİDAYET KARAKUŞ

geceyi yoldaş edindim  
yıkıntılardan doğup  
bahtımı tüküre tüküre  
dünyaya  
geceyi yoldaş edindim

ayazı ve yalnızlığı giyindim  
gönlüm rüzgârlı sokak  
çilenin çıkınında başım  
bir yanımda gençliğim  
koşar  
bir yanımda ustabaşım

birazdan  
bir zindan içinde başlayacak  
sabah  
kurumuş ekmeğin soğumuş çayı  
ve ustanın kaşları kalkacak  
«çabuk olun güneş uykunuza  
doğacak»

bu kaçınıcı sorun  
her sabah gerçekleşen  
kimselere anlatamadığım  
şu duvar yıkılır diyorum  
üstündeki anıların  
ağırlığından

geceyi kardeş edindim  
ben aynalı zenne kalfası  
aklıma bin seher düşer  
ayın şavkından  
gönlüme bir isyan  
bir elimde ustanın gözleri  
bir elimde kurumuş ekmeğin  
ölürken bile yaşanan

## BİR DOSTA MEKTUPLAR (1)

**Ahmet Mümtaz İDİL**

Gönderdiğin kitapların sonuncusunu dün gece bitirdim dostum. Bütün gece elimden düşmedi. Çok sevdiğimden değil, sana hemen yanıt verebilmek için tüm gece okudum. İşe giderken de sersem gibiydim, eve gelir gelmez iki saat kadar uyudum. Saat onbiri geçiyor, önmüde daktilo, acı kahve dolu çaydanlık ve bir yığın kağıt; uykusuz bir geceye daha hazırlanıyorum.

Şaşıracığını umduğum bir sonuca vardım : Yenilikçi edebiyat dönemini tamamlamıştır artık. Bu edebiyat türünün hâlâ yaşamı sömürmesinin tek nedeni yazılışındaki kolaylık olsa gerek. Dergilerimizdeki okur sayısı kadar yazar olması bizdeki somut örneği. Yenilikçi edebiyat yazacaklarının sınırına ulaşıp, doruğunda bir kaç yazar ile birlikte kapanmış gitmiştir. Yalnız şunu hemen belirtmeliyim ki, gerçekçi edebiyat ile yenilikçi edebiyatı iki zıt kutup olarak görüp, düşüncelerimi iki düşman görüşün hakemliğini yapar biçimde sıraya koymuyorum. Ne gerçekçi edebiyatın 19. yüzyılın ortalarında düştüğü yazıfılıktan yenilikçi edebiyatın doğduğunu, ne de gerçekçi edebiyatın salt kendini haklı çıkarmak için yenilikçi edebiyatla uzlaşmaz bir savaşa girdiğini ileri sürecek değilim. Böyle bir savunuyu, yenilikçi edebiyatı yaşatmak amacıyla olanların yarattığı düzmece kutuplaşmadır. Asıl önemli olan da var olmayan bu kutuplaşma değil zaten: Önemli olan yenilikçi edebiyatın ilerlemeye karşı olması ve sürekli kendini tekrar etmesi. James

Joyce, Virginia Wolf gibi bilinç akışı tekniğinin doruk yazarlarından bu yana yenilikçi edebiyatta biçimsel değişiklikten başka hiç bir ilerleme olmadı.

Joyce, duygulara ve düşüncelere özen göstermemekle suçlanmasına karşın, kendi sanatsal amacına son derece bağlı olduğundan büyük bir tutarlılık içinde yapıtlarını işliyor. Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi'nde Stephan'ın ağzında şunları dile getiriyor : «Güzellik olarak üç şey gereklidir, bütünlük,, uyum ve aydınlık.» Joyce güzelliğin bütün bu saydığı gereklerine uyar ve bunu kendi yasaları çerçevesinde amansızca savunur: Bir tahtayı gelişigüzel yontan bir adam, istemeden bu tahtayı inek imgesi haline sokarsa, bu sanat eseri midir, diye sorar ve hemen ardından da yanıtını verir : «En yüksek ve en manevi sanat olan edebiyatta bile şekiller çoğu zaman karışır.» Joyce'a göre anlatı katıksız kişisel değildir, sanatçının kişiliği anlatının içine girer, kişilerle birlikte eylemin içinde akar durur. Joyce, Stephan'ın ağzından verdiği bu sanat görüşünü sonuna kadar sürdürerek tutarlılığını kanıtıyor. Çağının siyasal görüşlerine etkisiz kalmadığını kanıtlamak çabasıyla yapıtlarına «..ksist» sokuşturma yoluna gitmiştir. Çünkü bilinç altı akımının gereği olarak bu «...ksist» lere hiç gerek olmadığı gibi, «... ksist» leni yazabilmek için «... ksizm» i iyi bilmek kadar savunmayı da bilmek gerekir.

Yenilikçi yazar öznel bir yaşantıyı

gerçek yaşantı ile özdeş göstererek, gerçekliğin çarpık görüntülerini çizer. Kimlerden sözettikimi anlatabiliyorum sanırım. Yani dostum, bir yazar hem yenilikçi olacak hem de çevresinde gelişen gelişen siyasal olaylardan kopmamak için ezilenin yanında bayrak açacak: Bu olmaz. Olursa da ancak bu kadar olur. Yenilikçi bir yazar kendi kısır çevresinin çarpıklıklarını yansıtmada görülmemiş başarılarla ulaşabilir. Bu doğaldır da, çünkü yazar en iyi bildiklerini yazar ve en çok yaşadığı tipleri çizer. Bunun dışına çıktığı anda da durgun suya atılan b' taşın yaydığı halkalar gibi itici hiç bir özellik taşımadan merkezden uzaklaşır gider. Eğer halkaların en sonuncusunu, kaybolmakta olanını tutar da baş kahraman yaparsa, yapıtının tutarlılığını da altüst eder.

Aslında bunun altında gelişmekte olan toplumsal bilince bağlılık ile kopamayan kısır ilişkilerin birleştirilmesi çabası yatmaktadır. Ancak bu birleştirme çabası temelden yanlıştır. Öncelikle yenilikçi edebiyatın amaçları bu iş için yeterli değildir, ayrıca yenilikçi bir yazar ayrıntılar üzerinde yeterince duramaz ve onlar için gerekeni seçip, okuyucusunun önüne sunamaz. Bunun nedeni kısır ilişkidir. Dar bir çevrenin gözler önüne serceği dünya görüşü soyut olmak zorundadır. Oysa ayakları yere basan her düşünce somut öğelerle amaçlar arasındaki sağlıklı alışverişi göstermekle yükümlüdür. Soyut bir kahraman yapıt içerisinde somutlaştırılmaya çalışır ve somut olan diğer kahramanlara doğru yolu göstermeyi amaçlarsa, yapıtın toplumcu yönü ortadan kalkacağı gibi, yenilikçi edebiyatın gerekleri de ayaklar altında çöğnenmiş olur. Turgenvey, Bakunin ile arkadaşlığının sonucunda ancak Bazarov'u yaratabildi. Nihilizm, Turgenvey'in büyülediği

ama benimseyemediği bir düşünce olarak Bazarov'da canlanmış ve Turgenvey çok sevdiği bu kahramanını, sanki gizli bir intikam alır gibi, kendisiyle çelişkiye düşürerek yok etmiştir. Ama Turgenvey Nihilizmi hiç bilmeden veya Nihilizmin o herkesde az çok görülen büyüleyici yanınının gerçek amacını görmeden Bazarov'u yaratmaya girişseydi, bugün «Babalar ve Oğullar» tarihin kuytu bir köşesinde, belki bir kasabın et sarmak için biriktirdiği kağıtların içinde kalacaktı. Aynı şekilde Rahmetov'un «Rigoist»liğini de Çernişevski'nin Dobrolyubov'u tanımamasında aramalıyız.

Yenilikçi edebiyatın bir kolaya kaçma olduğunu yazmıştım. Bunu şunun için ileri sürüyorum. Yetenek yazarın doğasında olabilir. Bu kişiliği ile bütünleşerek gelişebilir veya gelişmeyi başaramayabilir. Gelişmesi, çevresi ile kurduğu olumlu ilişkilerle belirlenir ve dünya görüşü çevresi ile kurduğu bu olumlu ilişkiye koşut olarak genişler. Beyinsel gelişme ile toplumsal gelişme arasında kurulan bu koşutluk, yazarın evrensel bakışını da etkileyecek ve yeteneğini bu yönde kullanmasına neden olacaktır. Bu andan sonra da biçimde yapılan değişiklikler, özde oluşan değişikliklerin çok gerisinde kalacaktır. Ayrıntıların bir biri ile olan tutarlılığı, yapıtın bütünü belirleyerek, yazarını daha çok düşünmeye itecektir. Yenilikçi edebiyatta ise böyle bir gelişim sözkonusu olamamakta. Bunun nedeni ise yazarın soyut olarak geliştirdiği özgürlük, güzellik, insana saygı gibi düşüncelerini somut öğelerden kopuk ve temelsiz biçimlendirmesidir. Bu da yeteneğin bireyci bir dünya görüşü kapılarını zorlaması demektir.

Yazarın bireyciliğe kaçması daha çok onun çevresinden kendini soyutlaması ile orantılıdır gibi görünür. Oysa,

kimi zaman çevresinden kopmadığı halde bireyselliğin, bir anlamda özneliliğin batağında filizlendikleri de olur. İşte yenilikçi edebiyatın tüm umudu da budur. Çünkü çevre her zaman olumlu yönde etkileyebilir yazarı, en azından yazar olumlu bir çevre içinde değildir ve konumunu değiştirmekte yeterince istek yoktur içinde. Bu iki konumu gerektirir: Bunlardan biri yazarın çevresi ile kurduğu ilişkide çevrenin olumsuz etkisi ve yazarın kopmadığı bu çevredeki tüm çarpıklıkları gözler önüne sermesi. Bu hâlâ sürdürülmek istenen yenilikçi edebiyatın bitmez tükenmez kaynağını oluşturuyor. İkincisi ise yazarın çevresi ile kurduğu ilişkiden anlamlı bir sonuç çıkartamaması: Bu ise, yazarın yetenekleri ile birlikte gömülüp gitmesi demektir. Birinci konum olarak sözünü ettiğim yazar somut ilişkilerden yola çıktığı için ve bu ilişkileri tüm çarpıklığı ile ele aldığı için «gerçek» sözcüğü arkasına gizlenmekte haklı bir neden görür kendinde. Sözcük anlamıyla gerçeğin çoğu gerekleri yapıtlarında vardır. Ancak, yazarın iyi niyeti, kahramanlarının olumlu dünya görüşü, günün gereği diyalektik dünya görüşünün dışında kaldığı sürece amaç ile sonuç akıldışı bir bağlantı içine düşmekten kur-

tulamayacaktır. Bu da yapıtın amacını, dolayısıyla da gerçekçiliğini zedeler. Gerçek, yapıtın biçiminde değil özünde arandığı zaman edebiyat açısından anlam kazanabilir ancak.

Yenilikçi edebiyat ile Lukacs'ın dediği gibi geleneksel edebiyat arasında yaratılmak istenen düzmece çekişme, yenilikçi edebiyatın hâlâ varlığını sürdürdüğü izlenimini vermek, onu yaşatmak içindir. Oysa dostum, başta da belirttiğim gibi, yenilikçi edebiyat diyalektik sürecin zorunlu bir çıkıntısıydı, görevini yaptı ve bitti. Romantizm de, sentimentalizm de belli dönemlerde geleneksel edebiyatın karşısında aynı süreçlerini tamamlayıp, yok olmuşlardı. Yenilikçi edebiyat önemli bir olguydu, belki bir başkaldırıydı; ama genişleme olanağı yoktu, o yüzden de tıkanıp kaldı. Ama tartışmaları daha uzun süre bitmeyecek gibi. Şimdi ben sana bir kaç kitap göndereceğim, onları okuduktan sonra yaz bana, yeniden tartışırız. Günümün on üç saatini çalan işimden zaman buldukça «lüks» uğraşıma ancak dönebiliyorum. Bu da birikimlerin sentezini yavaşlatıyor, sık sık yazamıyorum. Daha çok çalışıp, daha sık yazacağım. Dostlukla,

## BİZE GELEN KİTAPLAR

**ÇINAR DEDE** — Hüseyin YURTTAŞ - Çocuk Romanı, Bük Yayınları, Ocak 1981, 64 sayfa, 50 lira.

**ŞİİRLERDE ATATÜRK** — Derleyen: İ. KIVANÇ - Şiirler, Bük Yayınları, Ocak 1981, 128 sayfa, 80 lira.

**DİNDÖ** — Cafer ÖZKAN - Çocuk Romanı - Bük Yayınları, Ocak 1981, 64 sayfa, 50 lira.

**ŞİMDİ OKULLU OLDUK** — Cafer ÖZKAN - Çocuk Romanı - Bük Yayınları, Ocak 1981, 34 sayfa, 50 lira.



## pano

Bu sayımızdan başlayarak, PANO sonuca ulaşmadan dergilerin kapanması gibi acı durumlarla yarıda kalmıştı. Bu türden büyük engellerin çıkmaması halinde, biz, yaşayan eleştirmenlerimizi derli toplu bir biçimde değerlendirmek ve tanıtmak amacındayız.

# asım

# bezirci



### HAYATI, YAPITLARI VE BAŞLICA KAYNAKLAR

Asım Bezirci 1927'de Erzincan'da doğdu. Babası demiryolu işçisidir. İlkokulu Erzincan'da, orta ile liseyi parasız yatılı olarak Erzurum'da okudu. 1950'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Aynı yıl Gerçek gazetesinde siyasal fıkralar, çeviriler ve tek tük edebiyat üstüne denemeler yayımladı. Bunlar dolaşısıyla kovuşturmalara uğradı, fakat açılan davaların hepsinden beraat etti.

İlkin Fikret Ariel takma adıyla 1955'te Forum ve 1956'da Yeni Ufuklar dergi-

sinde birkaç eleştirisi çıktı. Ardından, Ankara'da yedeksubaylığını yaparken, 1957'de Halis Acarı takma adıyla Seçilmiş Hikâyeler ve Pazar Postası dergisinde sürekli yazmaya başladı. 1960'tan sonra asıl adıyla Dost, Yelken, Ataç, Yeditepe, Köprü, Dönem, Yeni A, Sosyal Adalet, Yeni Dergi, Türk Solu, Yön, Yeni Gerçek, May, Papirüs, Soyut, Halkın Dostları, Militan, Gelecek, Sanat Emegi, Yazko Edebiyat, Dönemeç dergilerinde ve Yeni Ortam, Vatan, Politika gazetelerinde deneme, eleştiri ve araştırmaları

yayımlandı.

Nurullah Ataç'ın öznel/izlenimci eleştirisi anlayışına karşı nesnel/bilimsel eleştirisi çığırının açılmasına öncülük etti. Bir eleştirisi kuramı ve yönetim oluşturmaya çalıştı. Biçimci, bireyci, soyutçu, tutucu ve gerici ürün ve görüşlerle savaştı. Bilimsel sosyalizme yaslanan sanat/edebiyat anlayışının yerleşmesine uğraştı. Türk edebiyatının değişik dönemlerini, sorunlarını, olaylarını ve yazarlarını ele alan deneme, eleştirisi, araştırma, örnekleri verdi. Nâzım Hikmet'in «Tüm Eserleri»nin eleştirili bilimsel basımını hazırladı. 1963'te Otağ dergisinin, 1968'de Yeni Dergi'nin soruşturmalarında yaşayan eleştirmenlerin en beğenileni seçildi.

A. Kadir'le Eluard'ın, Brecht'in seçme şiirlerini Türkçeye çevirdi. 1954'ten bu yana 15'i çeviri, 21'i yazma ve 8'i hazırlama olmak üzere toplam 44 kitabı çıktı.

Yayımlanmış eserleri: Çok Kapılı Oda (1961), Edip Cansever (1961), Günlerin Göttürdüğü Getirdiği (1962, H. Cöntürk'le), Bilimden Yana (1963), Abdülhak Hâmit ve Tarık Yahut Endülüs Fethi (1966), Okudukça (1967), Orhan Veli (1967), Ahmet Haşim (1967), Nurullah Ataç (1968), Dünden Bugüne Türk Şiiri (1968, antoloji), On Şair On Şiir (1971), Metin Eloğlu (1971), Seçme Romanlar (1993, R. Taner'le), İkinci Yeni Olayı (1974), Sabahattin Ali (1974), Nâzım Hikmet Ve Seçme Şiirleri (1975), Bilimden Yana Sosyalizme Doğru (1976), Orhan Kemal (1977, H. Altınkaynak'la), Halk, Sosyalizm, Kültür Ve Edebiyat (1979), 1950 Sonrasında Hikâyecilerimiz

(1980), Seçme Hikâyeler (1981, R. Taner'le).

Asım Bezirci'yle ilgili yazılardan bazıları :

Hasan İzzettin Dinamo (Yeni Ortam, 1.10.1974, 5.8.1975/Cumhuriyet, 16.6.1976/Vatan, 26.4.1977, 18.10.1977/Sanat Emeği, Ocak 1980), Tahir Alangu (Vatan, 24.11.1962), Mehmet Seyda (Forum, 1.4.1961/Edebiyat Dostları, 1968/Günümüzde Kitaplar, Nisan 1973), Hüseyin Cöntürk (Yeditepe, 28.2.1962, 15.3.1962, 31.3.1962), Muhtar Körükçü (Varlık, 1.9.1963, 15.3.1968, 15.9.1968), Muzaffer Uyguner (Zeren, 1.12.1963/Varlık, 1.7.1966, 15.9.1967, 1.8.1967, 1.8.1968/Türk Dili, Aralık 1961, Şubat 1964, Ekim 1964, Temmuz 1974/Sesimiz, Kasım 1980), Oktay Akbal (Cumhuriyet, 16.6.1974, 21.3.1976), Rauf Mutluay (Yön, 19.5.1967/Cumhuriyet, 10.10.1972, 15.2.1973, 28.3.1974, 4.7.1974, 3.4.1975), Tahsin Yücel (Varlık, 1.10.1961, 15.10.1961), Adnan Binyazar (Varlık, 15.10.1968/, Varlık Yıllığı, 1975, 1976, 1977, 1980), Lel Nikoloyeviç Starostov (Sanat Emeği, Haziran 1979/Edebiyat Cephesi, 16 Kasım 1979-31 Ocak 1980), Hilmi Yavuz (Cumhuriyet, 1.4.1971/Milliyet Sanat Dergisi, 29.3.1973, 2.8.1974), Bedrettin Cömert (Barış, 4.10.1971, 26.4.1972/Soyut, Ekim 1973), Ahmet Telli, (Cumartesi, Ocak 1976/Tiyatro 76, Sayı 38; Tiyatro 77, Sayı 39; Tiyatro 80, Sayı 49/ Türkiye Yazıları, Ağustos 1977, Nisan 1980) Vb...

Asım Bezirci için «özel bölüm» yapan dergiler: Sanat ve Toplum (Ocak-Şubat-Mart 1979, sayı 4), Eleştirisi (1 Mart 1980, sayı 13-14).

## ASIM BEZİRCİ İÇİN NELER DEDİLER?

### HASAN İZZETTİN DİNAMO :

... Asım Bezirci'nin öncü, vurucu edebiyat eleştirilerinden seçme örneklerle oluşturduğu bu kitapta zekâ, sağduyu, sağbeğeni, emek, kültür, düşünce gücü, devrimci dinamizm gibi canlı, renkli bir yelpaze açılışı var. Toplumcu inanışın, düşünüşün oluşturduğu yürekli bir direniş, koçbaşı türünden hesaplı, ölçülü vuruşlar hasmı sersemletecek güçtedir. Kişisel saldırı gibi bayağılıklara hiç yer vermeyen keskin bir zekânın bilgiye dayanan, bilimseli amaçlayan atılımları, okuyucuya ışıklı yollar açmaktadır.

...Uzun baskı dönemlerinin zorluklarını geçirmiş olan eleştirmenimiz, katıksız bir halk çocuğu olmanın ayrıcalığını da taşımaktadır. Bezirci'nin karşıtlarıyla didişirken oldukça gizli bir mizah zekâsıyla da silâhlanmış olduğu görülmektedir. Yalnız, bu mizah hiç bir zaman keskin yergiye, aşığılamaya, sövüntüye, kişiselliğe dönmemekte, eleştirinin nesnel, bilimsel havasını bulandırmamakta, kirletmemektedir. Bezirci her zaman insancılın sıcak ikliminde soluk alan bir kişidir. Bana öyle geliyor ki, iyi niyetli karşıtları ondan her zaman bir şeyler öğrenmişlerdir... (Cumhuriyet, 16.6.1976)

### MUHTAR KÖRÜKÇÜ :

...Gerçek şu ki, Bezirci yargı gücüyle, araştırma ve çalışma sağlamlığıyla, bilgi ambarıyla, değer ölçülerini kullanıştaki dengesiyle güçlü bir eleştirmeci olarak edebiyat alanımıza yerleşmiştir.

...Bezirci'nin deyişi akıcı, kolay anlaşılır, pürüzsüz ve açık... (Varlık, 1.9.1963)

### SAMİM KOCAGÖZ :

Asım Bezirci işini dosdoğru, olduğu gibi benimsemiş. Bu yüzden 'Bilimden

Yana' adlı eserindeki yazılar, 1950'den sonra yazmaya başlayan kuşağın eleştirme olarak en başarılı yazılarıdır. Kendisi yeni kuşaktan olduğu halde, bazı yeniler gibi 'takım tutmuyor'. Eleştirinin her şeyden önce bir tarih ve edebiyat tarihi bilgisine dayanması gerektiğini biliyor. Edebiyatın, daha doğru bir deyişle, yazı ile yapılan sanatların içinde geliştiği toplumla sıkı sıkıya bağlı olduğunu biliyor. Bugünkü edebiyatımızı yargılayabilmek için dünkü edebiyatımızı iyi bilmenin gerektiğini kavramış. (Yeditepe, Mayıs 1965)

### MEHMED KEMAL :

...Asım Bezirci'nin 'Orhan Veli'sini çok sevdim. Okuyunca bana bu kadar çok söz ettirdi. Kitabı, Muzaffer Uyguner 'Nesnel değerlendirmeye güzel bir örnek', Doğan Hızlan 'en geniş monografi' olarak sayıyorlar. Kendisi de 'nesnel/bilimsel eleştiri' diyor. Bence bunların hepsi de olabilir. Fakat benim için ciddi bir çalışma örneğidir. Keşke her edebiyatçımız, her şairimiz için böyle şeyler yazsa da her şeyi aslı astarı ile öğrenebilsek, anlayabilsek... (Barış, 7.11.1972)

### OKTAY AKBAL :

...Asım Bezirci edebiyatımızın sayılı araştırmacılarından biridir. En yararlı bir işi yapıyor o. Birbiri ardına çıkarıyor yararlı yapıtlarını. Yarıncı edebiyat tarihçileri çağımız edebiyatı konusunda en yetkili tanıklığı Bezirci'de bulacaklar. Bugünün büyük savlı, ama dibi boş kitaplar çıkarıp bol para kazanan, ün yapan birtakım kişileri o güne kalamıyacaklar. Kimse bakmayacak onların acele derlenmiş, kuşbakışı, anlaşılmaz yorumlarına, yargılarına. Oysa Bezirci'nin bugüne dek yayımladığı «Ahmet Haşım», «Abdülhak

Hâmit», «Orhan Veli», «Nurullah Ataç», «Metin Eloğlu», en sonra da «Sabahattin Ali» adlı kitapları değerli birer belge, birer araştırma, çağ üzerine birer yargılama olarak gün geçtikçe değer kazanacak.

...Bezirci'nin başarısı yalnızca dikkatli, titiz, beğenili bir araştırıcı olmasından gelmiyor, açık yazan, ne denli kolayca anlaşılabilir, kafasındaki düşünceleri okuruna rahatlıkla ileten bir yazar. Ayrıca sağlam bir toplumcu anlayışa, sağlam bir düşünceye sahip... (Cumhuriyet, 16.6.1974)

#### **HÜSEYİN CÖNTÜRK :**

...Asım Bezirci bilimsel ve nesnel diye bilinen bir eleştirmen. (...) Çözümleyici ve inceleyici bir eleştirmenin memleketimizde kök tutması için gösterdiği çabı ve çarpınmaları takdirle anılacaktır sanırım. (...) Bezirci çözümleme yapan bir eleştirmen. Ataç'ta eksik olan yönü ortaya koymaya çalışan bir eleştirmen. Bu yolda o, eleştirmeye bazı şeyler kazandırmıştır. Yapıtların niteliklerini sabırla arayıp bulma, senteze koyma, onların gelişimi izleme gibi işlerde birçoklarımıza örnek olacak kadar başarılıdır. (Yeditepe, 15. Şubat - 31 Mart. 1962)

#### **LEL NİKOLAYEVIÇ STAROSTOV :**

...Fikir karmaşası ve kararsızlık genelinde Türk aydınları, özelde de edebiyatçıları için oldukça belirgin bir özelliktir. (...) Buna karşılık Asım Bezirci, onların tersine, dünya görüşünde, değerlendirmelerinde, düşüncelerinde, sempati ve antipatilerinde olağanüstü sebatlı ve tutarlı bir eleştirmen örneği oluşturuyor. (...) Ve yetenekli, dürüst, çalışkan, tutkulu bir Türk eleştirmeni (burada «eleştirmen» sözü yeterli değil, ben onu edebiyatta bir «atılımcı» olarak nitelendirmek istiyorum) olan Asım Bezirci'nin çalışmalarına yaptığım bu genel bakışı sonuçlandırır.

ken, onu tümüyle bizim görüşlerimizi paylaştığını, bundan öte, içimizden bazıları'nın ondan öğreneceği şeyler bulunduğunu söylemeyi olanaklı ve gerekli görüyorum. (Edebiyat Cephesi, 1-31 Ocak 1980)

#### **RAUF MUTLUAY :**

...Nesnel, bilimsel, belgesel bir tutuma yaslanmakta; metinleri kronolojik değerleriyle sıralamakta, kişisel duygularını bir yana atabilmeyi bilmektedir. Bu tutumda birleştiği Hüseyin Cöntürk'le ortak kitaplar çıkarması, Ataç sonrası edebiyatımıza yeni bir yöntem getirmenin özleminden ötürüdür. İnsana saygı ve düşünce özgürlüğüne dikkat ederek yaptığı metin değerlendirmeleriyle şiir ve hikâye ürünlerimizi incelemeye koyulması, gönüllü bir adanıştır... (Çağdaş Türk Edebiyatı, S. 482)

#### **ÖMER ATILA :**

... Asım Bezirci eleştirmeyi uğraş edinişmiş yazarlarımızdan. (...) Düşünmeyi, araştırmayı seviyor. Sık sık da kaynaklar, tanıklar göstererek düşüncelerini kanıtlamaya çalışıyor. (Türk Dili, Mayıs 1961)

#### **BEDRETTİN CÖMERT :**

...Yaşlı ve genç birçok arkadaşımız, örgütsel olarak bilmezler pek, Bezirci'nin bütün çalışmalarını. Bilmezler ya da es geçerbler. Bugün o, başlattığı «nesnel eleştiri» geleneğinin soyutluğunu, katılığı'nı, inkârcılığını derin bir çok boyutlulukla aşarak kendine özgü, kesintisiz, temeli sağlam bir yöntemi sürdürmektedir. Eksiklerini ve yanlışlarını bir yana bırakarak, günümüz Türkiye'sinin ciddi, ihtiyatlı -belki gereğinden çok ihtiyatlı- zeki, yetenekli tek eleştirmeni diyebiliriz ona. Hatta o, bize göre, ince bir sanat duyarlığı ve dikkatli bir eleştirmen niteliği olan bir edebiyat tarihçisidir. Bazı gençle-

rimiz ve daha eskiler belki tepki gösterecekler bu yargıya. Ne var ki, Bezirci'nin başlangıcından bugüne dek gelişimini inceledikten sonra başka bir yargıya varmak olanaksızdır. Yazar ve şairler üstüne yazdığı, inceleme değerindeki monografilerini yan yana getirirsek, günümüz edebiyatının örgensel bir görünümünü elde etmek mümkündür... (Barış, 4.10.1971)

#### **ALPAY KABACALI :**

... Ataç'ın kişisel, öznel beğenisinin dışıda gördüğü hiçbir eser için hatır gönül uğruna olumlu yargıya varamayışı gibi, Bezirci de dünya görüşüne ve eleştirici çütlerine aykırı düşen bir tek olumlu söz söylemez. Bu yüzden, o da Ataç gibi geniş bir edebiyatçı çevresiyle çatışır ve çatışmaktan da çekinmez. (Milliyet Sanat Dergisi, 2.4.1976)

#### **GALİP TERİM :**

... Asım Bezirci'nin en hoş, en güzel tarafı kanılarına tek açıdan varmamasıdır. Bir eleştirmen için de en gerekli şey budur zaten. «Niçin, neden, nasıl?» soruları hareket noktasını oluşturuyor. Geniş bir kültür yığınağı var. Yuvarlak laflardan hoşlanmıyor. Nedenleri yanıtlarken düşüncelerinin değil, bilimin aracılığı-nı kullanıyor. Böyle olunca da daha doyurucu, daha yeterli oluyor. Hele dildeki sadelik, tümcelerin kuruluşundaki ustalık kişiyi ister istemez okumaya zorluyor. (Su, Ekim 1962)

#### **MEHMET BAYRAK :**

...Asım Bezirci adı anılınca «nesnel/bilimsel eleştiri» ve «üretkenlik»le birlikte anılmalı bence. Gerçekten Bezirci'yi belirleyen iki temel niteliktir bunlar.

...Nesnel /bilimsel eleştiri anlayışını «görüşle birleştirme yolunda birtakım yöntem, kuram ve uygulama örnekleri» veren Bezirci, böylelikle eleştiri çalışma-

larını bütünlemiştir. «Bilimden Yana, Sosyalizme Doğru» bu çalışmaların toplamıdır.

...Sözlerime başlarken Bezirci'nin bir başka özelliğinden, üretkenliğinden söz etmiştim. Buna hemen «sistemli çalışma» yı da eklemek gerekiyor. (Politika, 23.12.1976)

#### **ADNAN BİNYAZAR :**

Sanırım, şu yirmi yıl içinde yazınımız konusunda en çok düşünmüş yazarlarımızdan biri Asım Bezirci'dir. Özellikle bilimsel görüşle sosyalist sanat anlayışını açıkladığı bölümlerde yazınsal gelişimimiz açısından ilginç noktalar vardır. Ayrıca, denemecilerimiz üzerine denemeleri de çok ilginç göründü bana. Bezirci'nin yazılarındaki bütünlük, kitapta yansıtmak istediği görüşlere de sinmiş. Yazınımızın sorunlarını eleştirirken, Bezirci, birtakım yönler de gösteriyor. (Varlık Yıllığı 1977)

#### **NACİ ÇELİK :**

...Asım Bezirci, Türkiye standartlarında az bulunur bir eleştirmendir. Her eleştirmende varolması gereken sistemli ve arşivli çalışma yöntemi, Bezirci'nin en önemli özelliğidir. Yine, memleketimizde az rastlanan çok kitaplı, ilgi duyduğu konulardan taşmayan, nesnel eleştiri anlayışının temellerini atan bir incelemedir. Bu yüzden Nâzım Hikmet'in çok dağınık olan eserlerini yanlışsız ve eksiksiz okuyabiliriz bu yeni basımlarda. (Akşam, 31.8.1975)

#### **AHMET TELLİ :**

...Asım Bezirci, şimdide değin yayımladığı yapıtlarıyla edebiyatımızda altından güç kalkılır bir işi yükleniyor. İlk yapıtıdan beri edebiyatımızda seçkinleşmiş dorukları birer birer ele alıyor ve devrimci bir dünya görüşünün prizmasından geçirerek yarınlara, edebiyat tarihine

yansıtır, sanatçıların yarınlara eksiksiz uzanmalarını sağlıyor... (Cumhuriyet, 1976)

#### SEYYİT NEZİR :

Asım Bezirci, bizde nesnel eleştirinin yerleşmesinde, sosyalist gerçekçi yöntem ve ilkeler edinmesinde inatçı çabasıyla saygı toplamış bir ustadır. Onunla da kalmayarak, sosyalist edebiyatımızın, dergi sayfalarında tozlara gömülü eleştiri ürünlerini gün yüzüne çıkarmış; dünle bugün arasında edebiyatın sosyalist geleneğinin kurulmasına çalışmış; en zorlu koşullarda, emekçilerden uzak tutulmak istenen ilerici şairlerimizi eleştirileriyle yönlendirmiş alçakgönüllü ve bir o kadar da güvendirici, aydınlatıcı bir eleştirmendir. Son olarak, -edebiyat araştırma ve değerlendirme çabalarının izin verdiği ölçüde- haftalık yazılarıyla bir günlük gazetede ülkemiz işçi sınıfı edebiyatının gelişmesini destekleyici bir görev yükümlenmiştir... (Vatan, 2.8.1977)

#### SÜLEYMAN YAĞIZ :

...Çünkü Bezirci edebiyatımızda bilimsel eleştirinin ilk uygulayıcısı onurunu taşıyan bir eleştirmenimizdir. Bezirci ya-



lansız dolansız, kara çalmasız, doğruca, içtenlikli ve tutarlıdır. (...) Bezirci gözünü budaktan ve sözünü dudaktan esirgemiyen korkusuz ve çelişkisiz bir yazarımızdır.

...Edebiyatımızda açtığı çığırarla en ön sıralarda yer alan ozanımız Nâzım Hikmet, öykücümüz Sabahattin Ali ve romancımız Orhan Kemal'in yanında eleştirmecimiz olarak da Bezirci'yi gösterebiliriz... (Vatan, 30.9.1977)

### ASIM BEZİRCİ'YE MEKTUPLARDAN

HASAN ALİ YÜCEL'DEN (1) :

9 Ocak 1959  
Mithatpaşa, 10  
Ankara

Sayın Acarı,

A'da İlyada çevirileri hakkındaki öz-  
lü tenkit yazınızı okudum ve istifade et-  
tim. Tarafsız, dikkatli, etraflı gören ve  
gösteren bir kaleminiz var. Haddim ol-  
mayarak sizi tebrik ederim. Sizinle tanış-  
mak isterim. Ben yazları Orhantepe'de,  
kışları Ankara'da otururum. Genç misi-

niz, yaşlı mısınız, merak ediyorum. Ne  
ile uğraşırsınız? Bu deyişlerimi ihtiyarlı-  
ğıma verin. Ben, altmıştan artık ömrüm-  
de hep ışıklara koştum. Koştum, ama yo-  
rulmadan. Size de böyle geliyorum.

Hasan Ali Yücel

\*

- (1) Bu mektubu Hasan Ali Yücel, A-  
sım Bezirci'nin Halis Acarı takma  
adı ile A dergisinde 1 Ocak 1959  
tarihinde yayımlanan ve Tahir Alan-  
gu'yu eleştiren «İlyada Çevirileri»  
başlıklı yazısı için yazmıştır. Asım

Bezirci'nin söz konusu yazısı daha sonra Çok Kapılı Oda adlı kitabına aktarılmıştır.

\*

### BEHÇET NECATİGİL'DEN :

Azizim Asım Bezirci,

Çalışkanlığına hayranım. İkinci Yeni Olayı adlı kitabı alınca bu hayranlığı yeniden duydum. Üzerinde durulmaya değer şeyleri dahi kendine dert edinmen, bir kavga adamı olman bir mutluluktur. Çünkü bu tepkiler, eserler kazandırıyor sana.

«Asiyabın biz ününde değiliz, ununuzdayız!» demiş bir eski şair. İki aydır dilimden düşürmediğim bir mısra bu. —Ün mü, Un mu? Senin değirmen sesiyle, gü-rültüsüyle hem uzaklardan duyuluyor, hem halis un çıkarıyor. (Halim Acarı unu!) — Kitabını bu ikinci üstü, meraklı bir roman gibi baştan sona okudum. Vardığım sonuç şu oldu : Senden korkulur, Bezirci! Hoşgörüsüz, başışlamasız, kesip atan bir eleştirmecisin!

Hatırlanışına da özellikle teşekkür ederim. Yahu, yayınevi sana kaç kitap verir ki, birini de bana gönderdin. Hem sevindim, hem bu noktayı düşündüm. Fakat... sağol. Ve selâmlar.

B. Necatigil

\*

### BİR OKURDAN :

30.12.1979

Asım Bezirci'ye,

Sanırım son kitabınız olan HALK SOSYALİZM KÜLTÜR VE EDEBİYAT'taki çağrınıza uyararak ve istediğinizi görev bilerek mektubumu kaleme almaktayım.

Daha önce BİLİMDEN YANA SOS-

YALIZME DOĞRU kitabınız beni çok etkilemiş, isminizi değer verdiğim yazarlar arasına almıştım.

Kitabınızı tam üç kez okuduğumu söyleyerek tüm iltifatvari sözleri kamulaştırıyor.

Son kitabınıza söylenecek söz ise henüz hiç bilmediğim ve kimselerin bilemeyeceği, lûgatlara dahi girmemiş en güzel kelimelerdir.

Bu mektup değer yargıları acımasız, hoşgörüsüz, benmerkezci felsefeleriyle dopdolu, kof burjuva özentisiyle yanıp tutuşan insanların bolca bulunduğu bir çevreden doğrulmuştur.

İnsanoğlunu doğal ortamı ve çevresi bilinçlendirip kişilik kazandırdığı savını göz önüne alacak olursak, ben de bir burjuva olmuş olurum. Hani o sizin deyiminizle küçük burjuva cinsinden.

Bendeniz küçük burjuva kulunuz tam altı meslek ve tam otuz altı işyeri değiştirerek (su, limon, simit, gazete, araba siliciliği gibi yaptığım işleri saymıyorum) bu günlere kadar geldim. Şimdi ne olduğumu soracak olursanız, koca bir sıfır.

1956 doğumlu yani yirmi dördüncü acılı yılmdayım. Yaşamımın trajedik hikâyesini anlatmak gibi bir amacım yok.

Orta ikiden ayrıldığım okuma öğrenme yaşımı, kendi kişisel çabalarımla kurtarmaya çalışıyorum. Okuyamadan da nesnelci bir dünya görüşüne ulaşabilenlerin arasına katılmaktır amacım.

İlerde yine karşılaşacağız sanırım.

Sizden tek isteğim, işçi ozanlara şiir nedir, ne değildir, nasıl yazılır konularını açıklamanızdır,

Adnan Serbest

## EDEBİYAT EĞİTİMİ VE ÖĞRETİMİ AÇISINDAN ASIM BEZİRCİ'NİN ÇALIŞMALARI

Liselerimizdeki edebiyat öğretimi, doğrudan doğruya «metin incelemeleri» ne yaslı bir uygulamayı içermektedir. «Metin inceleme» iyi bir öğrenme yöntemiye de, kolay bir yol değildir, eğitim açısından. Ya üstünkörü ezberlenip soru-yanıt yoluyla geçirtilerecek, ya da geniş araştırmalarla kaynağa inilip, «metin», gereğince, bilinçli bir şekilde incelenecektir! Ne ki, incelediğiniz metinle ilgili, öğrencilerinize salık vereceğiniz bir kaynak yoksa, gerçekçi, bilinçli bir edebiyat eğitim ve öğretimini yapma olanağınız da olmaz. Öğrenciyi sevgisiz, ilgisiz kılan; kısa ve oldukça ağır bir dille edebiyat kitaplarına aktarılan metinler, çağdaş bir nitelik de taşımazlar. Bu nedenle kaynak kitap: öğrenciler için zorunlu bir gereksinme olduğu değil, önemli bir sorun da olmaktadır. Kuşkusuz, salt öğrenciler için değil, öğretmen, aydın edebiyat sever okur için de, **edebiyatımızı bütünüyle kapsayan** çağdaş, ilerici bir yorumla kaleme alınmış, şöyle derli toplu, doyurucu bir kaynak kitap yok, diyebilirim!

İşte bu boşluk içinde, edebiyatımızın bütününe yönelik değilse de, kimi yazarlar ve ozanlar üzerine hazırladığı kitaplarıyla, **Asım Bezirci'nin** çalışmaları, edebiyat eğitimi ve öğretimi açısından ayrı bir önem taşıyor.

Bezirci, ele aldığı yazarı, ozanı ve yapıtlarını en ince ayrıntılarına değil, ilerici dünya görüşünün ışığı altında, nesnel/bilimsel bir yöntemle inceliyor, eleştiriyor. Bunları yaparken, çağdaş eğitim ve öğretimin verilerine yaslanıp, ciddi ve titiz bir araştırmaya da yöneliyor. Nitekim, «Orhan Veli, Ahmet Haşim ve «Sabahattin Ali» üzerine hazırladığı (a-

### **Mehmet Yaşar BİLEN**

araştırma-eleştirme) kitaplarında, bu niteliklerine tanık oluyoruz...

Gerçekçi, bilinçli bir eğitim anlayışıyla ele aldığı yazar ve yapıtları eleştirirken; okursa, somut, sağlam, eğitici ve öğretici yargılar ve ilerici bir edebiyat beğenisi de kazandırıyor. Sevdireyor yazarı ve ürünlerini.

Öğretimdeki amaçlardan biri de, edebiyata karşı sevgi ve ilgi uyandırmaktır. Bezirci, bilinçli yöntemle gerçekleştiriyor bunu; dolayısıyla her üç yapıtı da, ilgiyle, sevgiyle okunuyor. Örneğin, Ahmet Haşim'in, o karanlık, hüznü, simgeci şiirlerinden hoşlanmayan biri de olsanız, O'nun, Haşim'le ilgili yapıtını okuduktan sonra, ilgi duyup, seveceksiniz!..

«Orhan Veli» ve «Sabahattin Ali» ile ilgili yapıtları da öyle. Ama burada bir gerçeği saptamamız gerekir! Bezirci'nin, «Sabahattin Ali» üzerine yaptığı araştırma, doğrusu övgüye değer, değerli bir çalışma. Nesnel/bilimsel yönteminin bilinçli eleştirisi yanında, titiz, özenli ve emek verdiği araştırmayla Sabahattin Ali'nin, karanlıkta kalan, ilgi konusu olan her yönünü aydınlığa kavuşturuyor. Eğitim ve öğretimdeki amaçlardan biri de, «karanlığı aydınlatmak» değil midir?..

Bezirci'nin, Refika Taner'le birlikte hazırladığı «Seçme Romanlar» adlı kitabı, öğretmen, öğrenci, hatta edebiyata ilgi duyan okurların bile elden düşürmeyeceği bir bilgi kaynağı niteliğinde.

Tanzimat'tan günümüze dek, (ders kitaplarında bulunan örnek roman metinlerine uygun, edebiyat tarihi açısından önem taşıyan ve sözü edilen) ilginç, önemli romanların kompozisyon ilkelerine



# KADINIM

AHMET ZEKİ MUSLU

Feodal bir aşkın  
Nikah defterine  
Adı yazılı gelin  
Karım.  
Seni hep  
Bir parça hüznün ile  
Hatırlıyacağım

Kendi yaktığın türkülerdir  
Çocuklarının ayak sesi  
/Nerelere varacak!/  
Sen krebine hep  
Pembe oylar işle  
Sabır ipeği ile  
Beni bekle

uygun bir özeti : yazarı, yapıtları, yorum, yargı ve kaynakçasıyla zengin bir içerik oluşturuyor, «Seçme Romanlar.»

Kitabın en özgün yanını, titiz ve bilinçli bir araştırmayla önemli eleştirilerden aktarılan ve zengin bir şekilde sunulan yorum ve yargılar bölümü oluşturuyor. Her roman hakkında, çeşitli görüşlerin ışığıyla zengin bir yargı kazandırıyor, bu bölüm. Öğretmenler de, rahatlıkla yararlanabilir bu yargıdan.

Özet ve yargıların (yorumların), bir edebiyat öğretmeni olarak, öğrencileri «kopyacılığa» götüreceğini sanmıyorum. Çünkü, La Bruyere'in de belirttiği gibi, «... metin incelemelerinde kendi bilgilerinizin yetmediği yerde yorumcuların bil-

gilerinden ve görüşlerinden yararlanın.» der.

Bu yorum ve görüşler, öğrencileri «kopyacılığa» değil, tam tersine daha iyi düşünmeye, değerlendirmeye, yorum ve yargıya götürecektir! Başucu, kusursuz, yararlı bir kaynak kitap, «Seçme Romanlar».

Bezirci'ye önerim şu olacak, (Seçme Hikâyeleri kitabını hazırladığını bildiğime göre) bir de, ders kitaplarında yer alan Batı ve Doğu edebiyatına ilişkin böyle bir yapıt hazırlaması... Hem çalışmalarını bütünleyecek, hem de kaynak açısından bu yönde duyulan önemli bir boşluğu doldurmuş olacaktır..

Davacı : Kamu hakları.

Sanık : Recep Yılmaz, Ali oğlu, 1940 Tozak doğumlu, Konya ili nüfusuna kayıtlı, Hacılar mahallesi Akasya Çıkmazı bilâ numaralı evde oturur, boşta gezer, dul, iki çocuklu, TC, islâm, sabıkasız.

...orta boylu, esmer.. Avurtları içine çökmüş. Yüzyıllar öncesinden hortlayıp gelmiş gibi bir görünüşü var.. Bitpazarından alındığı açıkça belli bir ceket, bol bir pantolon, yakasının kırı dışına vurmuş bir gömlek...

Suç : Hırsızlığa teşebbüs.

Suç tarihi : 12.3.1979

Tutuklandığı tarih : 12.3.1979

Olay :

Sanık Recep Yılmaz'ın olay tarihinden önce ilimiz bahçelievler semti Mutlu sokak 13/1 numarada Ersin günaya ait apartman dairesine anahtar uydurulması suretiyle girilerek Eşi Şebnem Günay'a ait tahmini değeri ikiyüzellibin lira değerindeki mücevherin çalınması, yine 15.2.1979 tarihinde aynı sokağ 8/3 numaralı apartman dairesinde balkon kapısından girilerek mezkur yerde mukim Şahabettin aKraoğlu'na ait üçbinbeşyüz lira para ile bir adet kırkkale marka ruhsatlı tabancanın çalınması, Keza 23.2.1979 tarihinde mezkur sokak 14/7 numaralı daire kapısının kilitle olmamasından istifade edilerek girilmek suretiyle Harun Kocagülleeye ait takriben yirmibin lira para ile eşi Nermin'in bileziklerinin çalınması üzerine aynı sokakta üst üste vuku bulan bu hırsızlık olaylarına karşı sokak sakinlerinin semt karakoluna müteaddit başvuru ve müracaatları neticesinde söz konusu sokakta tertibat alınmakla birlikte 12.3.1979 günü saat 7.00 sularında sanık Recep'in henüz herkezin uykuda olduğunu

duğu bir saatte sokağa gelerek 11 numaralı apartmanın girişinde ve dahi merdiven basamaklarında şüpheli bir vaziyette bulunmakta iken apartman sakinlerinden Gülsen Bolulu tarafından görülmekte semt karakoluna telefonla haberdar edilip ayrıca olay yerinde bulunan ve tanık Gülsenin uyarması ile apartman sakinlerinden Rasim Bolulu, Avni Akyavaş ve Emin İkinci tarafından yakalanan sanık bilahare gelen polis memurlarına teslim edildiği ve hazırlık soruşturması sonucunda sanık Recep hakkında önceki hırsızlık olaylarının faili olabileceğine ilişkin tanık iddialarını doğrulayacak bir delil elde edilememekle birlikte delillerin takdir mahkememize ait olmak üzere gündüz bina dahilinde hırsızlığa eksik teşebbüs suçlarından TCK'nın 491, 492, 61, 40 ncı maddeleri mucibince cezalandırılması için C. Savcılığınca dava açılmıştır.

Gülsen Hanım erken kalkmak zorunda. Çocuklar okula, kocası işe gidecek. Alışkandır erken kalkmaya; yüksünmez. Ne de olsa köy çocuğu. Bunca yıl erken kalktı. Köy ilkokulundan sonra altı yıl yatılı kız öğretmen okulunda okudu, yine hep erken kalktı. Kısacık, üç yıl süren öğretmenliği sırasında da erken kalktı. Öğrencilerden önce okulda olurdu her sabah. Kocasıyla, inşaat yüksek mühendisi ve de ünlü inşaat müteahhidi Rasim Bolulu ile evlenirken de erken kalktı. Az daha koca burunlu bir bayan eczacıyla evlenecekti Rasim Bey. Ama Gülsen, kız öğretmen okulunun dillere destan güzeli Gülsen, erken davrandı. Rasim Bey, koca burunlu eczacının nişan yüzüğünü geri gönderip apar topar evlenmek zorunda kaldı Gülsen'le.

Öğretmenlikten ayrılmayı istememişti. Ama Rasim Bey direndi: «Bırak yaav, üç kuruş öğretmen aylığına gereksinmemiz mi var? Otur oturduğun yerde.» Üç yıllık öğretmenlik yaşamının üstüne «ev kadını» oldu Gülsen Hanım. Şimdilerde biraz pişman. Bak, üst kattaki avukatın eşi de öğretmen. Her sabah, kocasıyla ortaokula giden oğulunu uğurladıktan sonra alıyor eline örgüt torbasını, tutuyor dört yaşındaki oğlunun elinden doğru okula. O öğretmen odası söyleşilerinin tadı hâlâ damağında Gülsen Hanım'ın. İmreniyor avukatinkine.

Kapıcının zili yine bozuk. «Hay aksi! Şu Rasim de üç gündür yaptırmadı şunu. Elâleme koca koca apartmanlar, işhanları diken adam, kendi evine böyledir işte. Sigorta atsa onarmaya üşenir.»

Dışarı çıktı. Kapıcıya seslenecek. Süt, taze ekme alınacak bakkaldan.

— Emin Efendiil..

Merdiven lâmbaları yanmış. Aşağıda bir karaltı.

— Emin Efendi, sen misin?

Kara kuru birini seçti gözleri. Kapıcı Emin değil bu. Paçavaraalara sarınmış, tıraşsız. Ve de ürkek. İkinci katla üçüncü kat arasındaki basamaklarda duraksadı. Gülsen Hanım'ı görmekten tedirgin. Kaçtı, kaçacak.

«O» dedi Gülsen Hanım, «vallahı o! Doktor Ersin Beylerin, emekli yargıcı Şahabettin Beylerin, banka müdürü Harun Beylerin evlerini soyan hırsız... Ta kendisi... Bizi de soyacaktı!.. Bizim apartmanı da soyacaktı!..» Telaşla bağırды içeriye :

— Rasiim! Rasiim! Yetiş!

Kara kuru adam tedirgin oldu bu bağırıştan. Geri dönüp basamakları hızla inmeğe başladı.

— Emin Efendiii! Koş, yetiş, kaçıyor! Kapıcı Emin iriyarı. Gülsen Hanımın

sesine fırladı dışarı. Tam girişin oraya gelmiş olan kara kuru «herif»i kucaklayıverdi.

— Dur hemşerim, bırak beni.

— Sus len! Nire kaçıyor?

— Kaçırma Emin Efendi, hırsız o, hırsız!

— Hırsız mı? Hani, nerde?

Rasim Bolulu, karısının çığılığıyla fırlamıştı dışarı. Pijamasıyla falan.

— Orda, dedi, Gülsen Hanım, kapıcıyla boğuşuyor. Vallahi o! Apartmanı soyacaktı. Hele gözü körolası!

Bitişik daireden erkek lisesinin tarih öğretmeni de çıkmıştı gürültüye.

— Ne oldu Rasim Bey?

Rasim Bolulu, kapıcıya yardım etmek için aşağı koşarken seslendi :

— Hırsız var hocam, hırsız.

Gülsen hanım, öğretmen Avni Bey'e hırsız nasıl gördüğünü soluk soluğa anlatırken öbürü sonunu dinlemedi bile.

«Konut dokunulmazlığına ve de kutsal mülkiyet hakkına yönelik bu menfur saldırıyı bertaraf etmeye çalışan» kapıcıyla Rasim Bey'e yardım etmek için merdivenleri üçer beşer inmeğe başladı.

Ötekilere gerek yoktu aslında; kapıcı Emin, kara kuru adamı altına almış, kılmıdatmıyordu. Bir yandan «hırsız»a söverken, bir yandan da Resim Bey'e :

— İp bulun beyim, ip! diyordu. Bağlayayım düzrüyü!

Rasim Bey, tarih öğretmenine :

— Hocam siz bir ip getirin, ben karakola telefon edeyim, dedi.

Üst katların merdivenlerinde koşuşmalar, sesler... «Ne olmuş?» «Hırsız yakalamışlar.» «Hangi hırsız?» «Hangisi olacak, bizim sokağa dadananı. Rasim Bey'in daireyi soymuş, tam kaçarken yakalanmış.» «Avni Beylerin dairesine de girmiş galiba»...

Tanıklar, polise verdikleri ifade,

sanığı daha önce hiç görmediklerini, o sabah apartman içinde şüpheli bir vaziyette yakaladıklarını, herhangi bir dairenin kapısının zorlandığına ya da anahtar uydurulduğuna tanık olmadıklarını, ancak o sokakta daha önce işlenen hırsızlık suçlarının failinin sanık Recep olabileceğini, tanık Gülsen'i görünce tasavvur ettiği fiili işleyemediğini, nitekim mezkur tanığı görmesiyle kaçmaya yeltendiğini, kendisini yakalayanlara, «Beyim beni affedin, iki çocuğum var, onlara başışlayın» demek suretiyle suçluluk kompleksini açığa vurduğunu, böylece suçunu ikrar eylediğini beyan etmişlerdir.

Karakolda dinlenen, daha önceki hırsızlık olaylarının mağdurları, sanık aleyhine herhangi bir beyan ve iddiada bulunmamışlardır. Böylece sanığın daha önce aynı sokakta vuku bulan hırsızlık olaylarının faili olduğuna ilişkin bir delil elde edilememiştir.

Dosya münderecatı nazara alındığında tanıkların mahkemece deınlenmelerine lüzum ve gerek görülmemiştir.

Sanık savunmasında

Mart sabahının soğuğu bıçak gibiydi. Tek odalı gecekondudan çıkınca ellerini koltuk altlarına kavuşturdu. «Çocuklar uyuyor. Uyusunlar bakalım. Anaları olacak orospu olsaydı uyandıklarında bir sıcak çorba içerlerdi belki. Şimdi o Kâmil denilen itin koynunda, kimbilir kaçınıcı uykusundadır.»

Otobüs durağına doğru yürüdü. «Bir yatakta yakaladığımda gebertmek vardı ikisini de. «İnanmadan söylüyordu bunu kendine. Değil o kapı gibi, yakışıklı şoför Kâmil, bingil bingil, etli butlu karısına bile el kaldıramazdı oysa. Kaldırmayı da aklından geçirmemişti. Gücü yetmezdi ki. İkisini bir yatakta gördüğünde ilk duyduğu kıskançlık, utanç ya da öfke

değil, korku olmuştu.

Gelen otobüse bindi. Önce Cumhuriyet Alanı'na gidecekti. Ordan bir başka otobüs ya da dolmuşla Bahçelievler'e. Dün akşamüstü, emlak komisyoncusu Mümin Bey çekmeceinden bir anahtar çıkarıp vermiş; «Yarın erken gider evi görürsün. Sonra gel, pazarlığı keşşelim.» demişti. Avadanlıklarını bırakmıştı Mümin Bey'in oraya. Gideceği eve yakını nasıl olsa. Niye getirip götürsündü.

... Belirli bir işi olmadığını, zaman zaman seyyar satıcılık, inşaat işçiliği, badanacılık yaptığını, hemşerilik münasebetiyle ve daha önce çalıştığı bir inşaat işinde çalışmaktan ötürü tanıdığı Bahçelievler semti Kıbrıs Bulvarı'nda emlakçılık yapan Mümin isimli şahsın tavassutu ile mezkur semtte Kutlu sokak 11/4 numaralı apartman dairesini yeni kiracıların isteği üzerine badana etmek işini üstüne aldığını, erkenden gidip evi gördükten sonra pazarlık yapmayı kararlaştırdıklarını, bu sebeple saat yedi sularında olayın geçtiği apartmana girdiğini, cehaleti nedeniyle sokak isimlerini karıştırdığını, apartman merdivenlerini çıkarken tanık Gülsen'i gördüğünü, onun bağırması üzerine açıklamadığı bir sebeple korkup kaçmaya başladığını

Merdiveni çıkarken üst katlarda bir kapının açıldığını duydu. Başını kaldırdı: merdiven başında bir kadın. Sirtında al bir sabahlık. Durakladı. Bir daha baktı: Bacakları... bembeyaz. Alttan taa şeyine kadar görünüyor. Gözlerini indirdi. Bir sıcaklık bastı gövdesini. İpil ipil bir şey akıp gitti içinden. Çekine çekine bir daha baktı: Bacaklar... karısının bacakları... tıpkısı tıpkısına. Dolgun, beyaz... Son gördüğünde Şoför Kâmil'in bacaklarına dolanmışlardı. Tiksintiyle irkildi bunu anımsayınca. Soğuyuverdi bedeni. Ürper-

# ALİ RIZACA

## AHMET GÜNBAŞ

Şiir eşrafından Ali Rıza  
Kavuştu Hakkın rahmetine  
Vasiyeti olsaydı merhumun  
Derdi herhalde «Şiir Okuyun.  
Şiir okuyun dua hikmetine  
Sudan ucuzdur çünkü şiir  
Cenazeme çelenk gönderilmesin  
Acıdan tasarruf edilecektir.»

di. Göz göze geldiler merdivendeki kadınla. Korktu. Delice, zekice bakışlar. Suçlayan bakışlar. Anlamış mıydı aklından geçenleri? Tedirgin oldu. Döndü geriye.

... mezkur eve hırsızlık maksadıyla gelmediğini, cehaleti yüzünden badana yapacağı ev zannıyla geldiğini beyan etmiş, bu beyanını gerek polise verdiği ifadeyle, gerekse mahkememizde tekraren teyit etmiştir.

Sanık son söz olarak...

«Acıyın beyim, sizin çocuk çocuğunuz var. Otuzyedü gündür mapustayım. Suçsuz yere. İki çocuğum var, ben bakıyorum. Anaları koyup gitti bizi. Ne haldeler şimdi kimbilir? Büyüğü beş, küçüğü üç yaşında. Kimim kimsem yok. Belki de ölmüşlerdir açlıktan. Komşular bir kıymık ekmek verdilerse ne âlâ. Benim nerde olduğumdan bile haberleri yok. Sabah erken, onlar uyanmadan çıktıydım evden. Uyanık olurlarsa arkamdan ağlıyorlar, dayanamıyorum. Anaları gideli beri hep ağlıyorlar ben ayrılırken. Samsun'a gitti anaları. Yok, boşanmadık.

Zaten hükümet nikâhı yoktu. Yeni kocasıyla oraya taşındılar. Burda olsa da ilgilenmezdi. Hiçbir suçum yok. Mümin Bey'i dinleyin; sorun ona. Ev yeni kiralanmış, kiracılar ona birini bul da şu mutfakla salonu badana ettiriver demişler. Benimki cahillikten. Hırsızlık benim işim değil. Sorun memleketime. Muhtara, candarma komutanına yazın. Hepsini bilirler beni. Burda asker arkadaşlarım var, onlara sorun.

... suçsuz olduğundan bahisle beraatini talep etmiştir.

Gereği düşünüldü :

Dosya münderecatına, toplanan delillere ve sanığın savunmasına göre elde sanığın gündüz bina dahilinde hırsızlığa nakıs teşebbüs suçunu işlediğine dair yeterli delil bulunmadığından sanık Recep'in beraatine, tahliyesine, başka suçtan tutuklu ya da hükümlü değilse valiverilmesi ve hakkındaki tevkif müzekkeresinin geri alınması için C. Savcılığına müzekkere yazılmasına, sanığın vicahında, kabili temyiz olmak üzere verilen karar alenen tefhim kılındı.

# SANATTA - YAZINDA DERGİ EGEMENLİĞİ

Efdal SEVINÇLİ

1981 yılında yazınımızda dergilerin egemenliği önceki yıllarla oranlanamayacak boyutta süreceğe benziyor. Bu önyargıya yönelmemizin nedeni, dergi dünyamıza yeni yeni adların katılması ve yaşadığımız günlerde görülen değişimdir. Kendini siyasal yapımızda belli eden bu değişim, 12 Eylül uygulamasının toplumda «harekât» olarak bir geçiş dönemi diye tanımlamasından kaynaklanmaktadır. Bu geçiş döneminde dikkatimizi çeken en önemli yön de aydınların, okurların, gazete ve politik etkinliği olan dergiler yerine yazın dergilerine yönelmeleridir. Ancak bu yönelişte, değişimin doğal sonucu olarak kimi yayınların yayınlanamamaları ve «politika»nın kamuoyunda «sönükleşmesi», gerekli ilgiyi «bulamaması» da düşünülmelidir. Bütün bu değişik ortam içinde, basın yoluyla, özellikle televizyondaki reklam çekişmeleriyle sürdürülen dergi savaşı, aydını, okuru paylaşmanın da değişik bir biçimi olarak 1981 yılını sanatta ve yazında dergi egemenliğinin yılı yapacaktır. Neden mi?

Ülkemizin siyasal yapısında görülen geçiş dönemlerinde, bugünkü gibi ilginç özellikler gösteren yazın dergileri yayınlama uğraşına yöneliş olmamış, parasal kaynaklar sanat-yazın dergilerine aktarılmamıştı. Hele bizim gibi geri bırakılmış ülkelerde yazın dergisi yayınlayanlara, **deli gözüyle, kafası «ticaret»ten anlamaz gözüyle bakıldığını** da düşündükçe, özellikle «**tekelci-sermaye**»nin sanata-yazına ilgi gösterip dergi yayınlamaya kalkışması temelde hem sevindirici, hem de toplumbilimsel yönden incelenmesi gerekli bir «vaziyet arz ediyor.»

## 1981 Öncesi Genel Durum : İSTANBUL DÜKALİĞİ

Türkiye'de basının, sanatın, yazının «dükaliği» İstanbul'dur. Cumhuriyet yönetiminde Halkevleri dönemi dışında Anadolu'da basının, sanatın sesi pek duyulmamış, özünde önemli kimi çırpınışlar çabuk tükenmiştir. Belirttiğim dönemde de Anadolu'daki çalışmalar amatör bir ruhla yürütülmüş, İstanbul dükaliğinin karşısında yer alma gibi bir sav da güdülmemiştir. Ekonomik yapının doğasına uygun olarak İstanbul, basındaki, sanatı, yazındaki egemenliğini de tek başına sürekli elinde tutmak durumunda kalmıştır. Bu yapının doğal bir sonucu olarak 1970'lere dek hemen hemen sanat ve yazın alanındaki yayınlar İstanbul'da çıkmış, sanatçılar bu egemenliğe koşut olarak orada toplanmış, «büyük toplan» orada patlamıştır. Ancak bu etkinliğin sonunda, ekin yapımız yönünden oluşan toplumsal gelişme, hızla Anadolu'ya aktarılmamış, İstanbul kendi havasını «çalışırken», Anadolu aydını İstanbul'dan gelen yolcuların «havadisleriyle» oyalanıp durmuştur. Ankara ve İzmir'de çıkan kimi yayınlar da saman alevi gibi geçit gitmiş, İstanbul'da çıkıp İstanbul kitapçılara, büfelerine dağıtılan dergiler ise kendi kaosları içinde ne denli içerikleri iyi olursa olsunlar Anadolu'dan uzak kalmışlardır.

İşte bu kaos içinde Varlık, Yeditepe, Yeni Ufuklar, Yelken, Yeni Dergi vb. dergiler -genellikle öğretmen kitlesinden Anadolu'da sürdürümcüler bulsalar bile- hep bir İstanbul dergisi olarak ve Anadolu'daki aydına, yazara-çizere kapılarını açmaktan ürken bir havayla çıkmışlar, sanat ve yazın dergisinin yalnızca içerikle-

riyle çok dar bir «elitin» alanı olacağını varlıklarıyla belgelemişlerdir. Doğal olarak burada günümüz koşullarıyla uyuşmayan yayın politikalarının bulunmayışının, çıkışlarını sağlayan ekonomik temellerinin zayıf oluşunun da daha çok okura ulaşma çabalarını engellediğini belirtmeden geçemiyorum.

#### **Sanatın-Yazının Okura Açılış Günleri**

Toplumsal yapımızda ortaya çıkan «politik» değişmeler, yeni düşüncelere, görüşlere açılmalar, özellikle 1961 Anayasası'nın varlığıyla oluşmuştur. Bu kısa belirlemeyi hazırlayan koşulları da düşünüp sanatsal-yazınsal açılıma geçerken sanatla, yazınla ilgilenen kitlenin ekonomik temellerini de bilmek zorundayız. Ekinle, sanatla, yazınla karşılaşmanın yolu cebimizden geçer. Ne denli ilginç olursa olsun kitaba ve dergiye uzanan, ellerimizdeki «paradır». Parasal sıkıntılarımıza karşın bilgilenme isteğinin gelişimi içinde 1960 lı yıllarda oluşan politik bilgilenmenin de zorlamasıyla kitaba, dergiye daha çok yaklaşmış ve bir elitin ilgi alanını oluşturan sorunlar Anadolu aydınına ulaşmanın ilginç bir yolunu bulmuştur. 1960 sonrasında gelişen düşünsel tartışmaların zenginliğini edinmenin yolunu politik gelişmeler ve bilgilenmeler belirlemiştir. Açlığını duyduğumuz toplumsal bilimlerdeki düşünceleri, bu yıllarda yayınlanan gazeteler, politik dergiler, sanat dergileri, aktüalite dergileri duyurma görevini yüklenmişlerdir. Daha açık söylemek gerekirse, sanatın politikayla olan kopmaz bağı nedeniyle bu yayınlar sayfalarında içerik olarak düzeyli sanat, yazın incelemelerine, tartışmalarına, değerlendirmelerine yer vermişlerdir. Büyük çoğunluğu «Maaş» geliriyle yaşayan aydınlar da parasal güçleriyle daha çok yazına, dergiye, gazeteye, kitaba ulaşmak zorunda kalmışlardır..

1960 öncesinde aydınları yönlendiren Akis dergisi politik içeriğiyle okurları kendine bağlarken, 1962 sonrasında Yön (Haftalık Gazete) 27 Mayıs eyleminin coşkusu içinde aydınlar arasında sosyalist düşünce aktarıcılığı görevini sanata ve yazına da yer vererek (örneğin N. Hikmet'in şiirlerinin yayınlanamaz oluşunun tabusunu yıkarak) politika ekseninde sürdürmüştür. Yine politik bilgiyi sanatla besleyen Forum, Ant vb. dergiler, yalın sanat dergisi olmadan fakat sanatı da daha geniş kitlelere ulaştırarak işlevlerini tamamlamışlardır.

Ancak, günümüzde dev adımlarla ilerleyen yayın organlarının olanaklarının hemen çoğundan yoksun olan bu dergi ve gazeteler, bugüne bizleri getirselere bile, bizler, bugün, yeni bir yayın gücüyle ve politikasıyla karşıkarşıyız. Televizyonda reklamlarını yapabilen, baskı sayılarıyla geçmişe çok büyük farklar atan ve bütün güçlerin «parasal kaynaklarından alan» dergilerle karşıkarşıyız! Çağın tekniğini en iyi biçimde kullanan bu dergiler, düşünsel yönden oluşan gelişime koşut olarak daha çok okuyucu, daha çok alıcı peşinde koşan, koşmak zorunda görünen «kapitalist yapının» ürünleridir.. Fakat bu oluşumu sağlayan yalnızca güdülen kâr ilkesi midir? Kapitalist yapı bugün sanata ve yazına da el atarak ayda 2-3 milyon liranın peşinde mi koşmaktadır yalnızca? Hiç sanmıyorum. Olay yalnızca sanat, yazın bağlamı içinde kapitalist yapının daha çok kazanma ilkesiyle açıklanamaz. Öyleyse gözlerimizi nereye yöneltmeliyiz? Bizce, toplumsal yapıda oluşan duraklamalara, durağanlaşmalara, geçişlere gözlerimizi, bakışlarımızı yöneltmeliyiz...

#### **Toplumsal Yapıdaki Değişimlerin**

#### **Sanata-Yazına Yansımaları**

Toplumsal yapısı siyasal yönden ge-

çiş dönemi içeren bütün ülkelerin yayın dünyalarında da değişmeler kendiliğinden oluşur. Politik bilgilenme sürecinin durağanlaştığı bu dönemlerde sanat ve yazın dergilerine, aktüalite dergilerine yoğun bir yöneliş göze çarpar. Politik bilgilenmenin geçiş dönemi sürecince durması nedeniyle, aydınların özellikle gazetelerden çok sanat ve yazın dergilerine yönelmeleri, bilgi açığını sanatla, yazınla kapatma, bilgilenme duygusunu bu yolla «tatmin etme» diye basit bir mantıkla açıklanabilir. Ancak, bugün karşımızda duran durum, biraz daha çapraşık bir yapıyı içeriyor. Ülkemizde siyasal yönden bir geçiş dönemi olarak belirleyebileceğimiz şu günlerde, sanat dergilerine olan yönelişin yanında, yönelişe katılan aydınların dışında, yazına, sanata ilgi duymak **gereğini duyan bir başka güç var o güç de, toplumu ve aydını yönlendirmeyi düşünerek dergi çıkartma gereğini duyan ve karşımızda duran «tekelci-sermayedir.»**

Türkiye siyasal yönden geçişleri yaşarken sanatsal, yazınsal değişimleri daha önce de yaşamış bir ülke. Dergiciliğimizdeki bu yeni durumu açmadan önce geçmişe dönüp bazı oluşumları yeniden gözden geçirmenin yararlı olacağına inanıyorum.

1969-1980 yılları içinde 12 Mart Dönemi (dergicilik açısından) bugünün sonuçlarına benzemeyen ilginç örnekleri içerir.

1971 öncesinde yazınımızda ağırlıklarını duyuran Varlık, Yeditepe, Yeni Dergi, Papirüs, Yeni Ufuklar, Yeni Edebiyat, Halkın Dostları vb. dergiler genelde sanatsal-siyasal yelpazemiz içinde değişik anlayışların yansıdığı alanlar olmuşlardı. Düşünsel gelişmenin ürünlerini çok geniş bir düzlemde sergileme olanağını bulmuşlardı. Fakat, politik bilgilen-

menin durağanlaştığı 1971 yılında aydınlar, düşünsel doyumu yine sanatta, yazında aramış; özellikle **Yansıma Dergisi** (Ocak-1971/Eylül - 1975 - 45 sayı) bu açlığı giderme, boşluğu doldurmada dergi olarak görevini yüklenmiştir. Adlarını andığım dergilerden, Halkın Dostları'nın, Papirüs'ün, Yeni Edebiyat'ın birbiri ardına kapanmaları, Varlık ve Yeditepe'nin (yayına birkaç kez araverip bugün de yayınlanıyor) kalıplaşmış adların ve yenilenmeyen konuların dergileri olarak 1971 sonrasında ilgi çekmemeleri, bir eleştiri-çeviri dergisi kimliğiyle Yeni Dergi'nin tekdüze bir yapıya ulaşması, içeriğiyle 1971 yılı geçiş döneminde aydınlar arasında daha yaygın bir alana seslenemeyişi sonucu kapanması, sanatta, yazında büyük bir boşluğu ve açlığı sergiliyordu. Geçiş dönemlerinde beliren kolay yayın yapamama durumunun da bu boşlukta payı olmuştu. İşte, bu boşluğu doldurmada, demokrat tutumuyla **Yansıma Dergisi**, çıkardığı özel sayılarla kendisini ilginçleştirmiş ve genç sanatçılara da yönelerek toplumcu-gerçekçi sanatın zor koşullar altında da olsa sürdürülebileceğini göstermiştir. 1971 yılı geçiş döneminde uzun bir aradan sonra yayına dönen **Yeni A Dergisi** (Nisan-1972) de dikkati çekmiş, aydınların sanatsal bilgilenmesine katkıda bulunmuştur.

Bu arada Varlık, Türk Dili, Yeditepe gibi dergilerin yayınlarını sürekli tutabilmelerinin yalnızca yoğun bir okur kitlesiyle sağlanmadığını, bu dergilerin ya bir kurumun organı olarak ya da şirketleşerek kurulan yayınevlerinin gelirleriyle beslendiklerini de düşünmeliyiz. (Bu belirlemeye **Ataç Dergisini** ve **Yeni Dergi'yi** de ekleyebiliriz).

#### **Dergi Yayınlamak «Merakının»**

##### **Birincisi**

Yazına, sanata ilgi duyan herkes ül-



kemizde dergilerin ne koşullarda çıkartıldığını, güçlerinin neler olduğunu az çok bilirler. Bir kurum ya da yayınevi desteği görmeyen dergilerimizin çoğu «amator» çırpınışların ürünüdür.

Ülkemizde özellikle 1974-1980 dönemi içinde dergiler çoğunlukla kendi siyasal, sanatsal çizgilerinin çevresinde topladıkları sürdürümcülerle ya da demokrat bir tutumun açılımı içinde okurlarıyla kaynaşarak çıkartılmışlardır.

Şu günlerde beliren yeni dergicilik anlayışına 29 Eylül 1972 (sayı-1) den gelen geleneğiyle giren Milliyet Sanat'ın, gazetesinin satışını kolaylaştırmanın bir aracı olarak çıkartıldığını unutmadan (ki Milliyet Gazetesi 1972-73 lü yıllarda hergün ayrı ekler verirdi) Varlık ve Türk Dili dışındaki yarı-profesyonel dergilerimizden bir kaçının adlarını analım: Millitan-Sanat Emeği, Türkiye Yazıları, Birikim, Köken, Sesimiz, Yazı, Oluşum, Dönemeç Somut, Edebiyat Cephesi, Eleştiri, Yusufçuk, Yeni Sanat vb...

Evet, bu adını saydığım dergilerin çoğu, okurundan başka bir kitleye güvenmiyor, yardım alamıyordu. Peki, ya günümüzde olan ne? Neden tekelci sermaye «san'atın ve san'atçının yanında» olduğunu duyurmak gereğini duyuyor? Bu dergilerin çoğuna ne oldu?

**Dergicilikte Yeni Bir Dönem :**

**«Merakın» İkincisi**

Dergicilikte oluşan bu değişimi vurgulayan 4 örnek dergi var önümüzde. Bunlar, Milliyet Sanat, Yazko Edebiyat, Gösteri ve Sanat Olayı dergileridir. Çıkış sıralarına göre yazdığımız bu dergilere 5. ad olarak Bilim ve Sanat'ı da eklemeliyiz.

Şimdi bu dergilerimizin çıkışlarını ve sanata, yazına olan ilgilerini görelim :

**1 — Milliyet Sanat Dergisi :** Daha önce de belirttiğim gibi Milliyet Gazete-

si'nin satışını yoğunlaştırmada bir araç olarak çıkartılan günlük gazete eklerinden biriydi M. Sanat dergisi. Dergi kimliğine çabuk ulaşan bu ek sanatsal olaylara aktüel yönden yaklaşırken yayını içinde şiire ve öyküye 350 sayı hiç yer vermedi. 350. sayıdan sonra yayınına ara veren bu dergi bu kez karşımıza «Yeni Dizi - 1» başlığıyla Şubat - 1980'den başlayarak aylık olarak çıktı. Ancak 350 sayılık sürekliliği sağlayan Akal Atilla yönetiminin işlevi, yeni diziyi bitmiş, yeni dizi, Ülkü Tamer'in sorumluluğunda yayına geçmişti. 8. sayının sonunda «me olduysa oldu», Milliyet Gazetesi'nin yeni patronları mı karar verdi, bilemiyoruz aylık yeni dizi durduruldu, yerine yeniden A. Atilla yönetiminde 15 günlük Milliyet Sanat Dergisi çıkartılmaya başlandı. Bugün de elimizde yeni dizi - 16. sayı var.

Dergi yayın gücünü «Milliyet Gazetecilik A.Ş.»den alıyor. Ve günümüzdeki kavgada, okuru paylaşma ve yönlendirme kavgasında benzeri kaynakları olan dergiler gibi dakikası 300.000 TL. olan televizyon reklamları verebiliyor. Magazin (basım uygulaması yönünden) yapılı, ayrıntılı incelemelere yer vermeyen, değişik ek kaynaklarıyla (geniş bir okuyucuya) sesleniyor.

**2 — Yazko Edebiyat Dergisi :** Yazarlar ve Çevirmenler Yayın Üretim Kooperatifi'nin aylık yayın organı. Ülkemiz yazarlarının bir bölümünün katılarak kurduğu bu kooperatifin yayın organı olan Yazko Edebiyat, dergiciliğimizde ulaşılan ilginç bir aşamanın da ürünü. Kadrosunu öncelikle ortaklarından oluşturan bu dergi, geleceğe dergicilik yönünden çok güzel bir kalıt bırakıyor. Öncelikle yazarların kendi yayın organı olması, parasal kaynağını kendi ortaklarının katılımlarından alması nedeniyle ülkemizde ilk kez denenen bir yayın politikası çiziyor. Ö-

nemli olan yayının demokratik bir işleyiş içinde yürütülmesi. Yönetmeni Mehmet Fuat'ın denetiminde 3. sayısını yayınlayan bu dergi, diğer dergilemiz arasında geleceğe kalacak tek dergimiz olmaya aday görünüyor. Çünkü diğer dergiler gibi holdinglere, şirketlere, tekelci-sermayeye dayanmıyor.. Salt amacı sanata, yazına katkıda bulunmak.

**3 — Gösteri Sanat-Edebiyat Dergisi:** Uluslararası Sanat Gösterileri A.Şirketi'nin aylık dergisi. Doğan Hızlan'ın yönetiminde 2. sayısı çıktı. Bugüne dek sanatla ilgilenmeyen, adını duyurmak için her türlü dergiyi çıkartmaya her zaman «talip» Hürriyet Gazetesinin yayın organı. Sürekli reklamlarla yaşanır düşüncesinin ürünü, kapitalizmin bir sanat-edebiyat dergisi. Her yayınında Hürriyet adını en çarpıcı biçimde duyurmanın sanat ve yazınımızda olan aracı. İnsan düşünmeden edemiyor? Gerçekten ülkemizde herkes okumaya, sanata, yazına merak sardı da bizim haberimiz yok! Ve bu bizim haberimiz olmayan gelişmeye Hürriyet Gazetesini «tercüman» mı oluyor? Doğal olarak ki hayır. Sırtını, tekelci-sermayenin, geleceği için tüketmekten çekinmediği paralarına dayayan dergilerimizden Gösteri'nin çıkış amacı bence kendi «felsefesine» uygun okur yaratmaktır. Belki çoğunuz olur mu canım demişsinizdir bile. Gelgelelim burada düşünmemiz gereken ve dergi yazarlığı açısından (bir iki örnek dışında) gündeme giren «telif» sorunu var. Bugün yazarları paylaşmak, kendi dergisine yazdırabilmek için 2.000 - 3.000 TL.sını öneren dergiler, eğer Yazko Edebiyat ve kimi yönleriyle benzerlikler gösterecek başka dergiler, düzenli bir çalışma içine girelerse, «yazarları avlamak» için daha yüksek yazı ederlerini ödeyeceklerdir, önereceklerdir. Özünde, dergi yazarlığında telif sorunun çözüm-

lenmesi, yazarın hakkını alması çok güzel bir şey. Hele kaleminin namusuyla çalışmak zorunda kalan yazarlarımız açısından konu çok günceldir, gelecek için de önemlidir.

Ayrıca kendi okurunu, yazarını oluşturma çabasında olan Hürriyet'in dergi yayınlama girişimi bir başka gelişmeyle birlikte ele alınmalıdır. Bu gelişme de kurulan «Uluslararası Sanat Gösterileri A.Şirketi'nin tiyatro olayına da el atmasıdır. Kuruluşuyla bir yanıyla sevindirici görünen bu işleyişin sonunda kendi seyircisini, okuyucusunu oluşturacağı, oluşturmak zorunda olması (yapısı gereği) doğaldır. Gazinocuların «krallarının» tiyatroya, müzikli tiyatroya milyonlar yatırdıkları günlerde Gösteri'nin çıkışı bir rastlantı değildir. Gösteri reklam panosunun ufak bir ampulüdür...

**4 — Sanat Olayı Dergisi :** Ülkü Tamer ve Alpaz Kabacalı'nın yönetimlerinde yayınlanan Sanat Olayı Dergisi özünde Milliyet Gazetesinin «doğurduğu bir çocuk.» Milliyet'in yapısından ayrılarak kurulan «Karacan Yayınları A.Ş.»nin yayın organı. Karacan Yayınları'nın eski bir kalıtı (Milliyet'ten gelen) sürdürerek yaşayacağı gözleniyor. Ancak unutulmaması gereken nokta, bu dergimizin de temelinde Milliyet Gazetesinin olanakları var. Yöneticileri var..

Bu arada kalıt sözcüğünden yola çıkarak bu dört derginin de ortaklık gösterdiği bir başka yönü belirleyelim. Bu dergilerin bağlı bulunduğu gazeteler ve kooperatifler aynı zamanda yayın dünyamıza kitaplar da sunuyorlar. Milliyet'in öncülüğünde başlayan kitap yayınlama çabası, Hürriyet'ce de sürdürüldü, Karacan Yayınları kapandığı duyurulan Milliyet yayınlarının yerini yeni bir adla doldurmaya çalışıyor. Yazko Edebiyat'ın da çıkarıcısı olan «Yazarlar ve Çevirmenler

Kooperatifi» önce kitap yayınıyla adını duyurdu. Doğal olarak bu belirlemede görülen ortaklığın hemen ayrılan bir yönü var ki bir kez daha yinelemiş olacağım; Yazko Edebiyat Dergisi ve Kooperatif yayınladığı kitaplarda yalnızca yazarlarına güveniyorlar...

5 — **Bilim ve Sanat** : Yayın dünyamıza katılan bu Ankara dergisinin arkasında ne holdingler, ne şirketler, ne de yazarları var şimdilik. Yazınseverlerin bir ürünü olarak Varlık Özenek'in yönetiminde aylık kültür dergisi olarak çıkacağı duyuruluyor. Ne verecek özel baskılı röprödüksiyonları var, ne de özel ekleri.. Ne diyelim çıkartıcıları dergi çıkartmakta deneylidir, çözümünü bulmuşlardır.

#### **Şimdi' Ne Yapmalı?**

Soruna dergi çıkartmak ve dergilere yazmak yönünden baktığımızda bugünkü ortam karşısında iki seçenekle karşılaşıya bulunuyoruz.

1 — Bu denli güçlü parasal kaynaklar ve kadrolar karşısında özellikle hâlâ yayını sürdürme gücü gösteren dergiler güçleri tükenesiye dek yayınlanmalı ve ölümünü beklemelidir. Doğal bir sergilemenin sonu bunu gösteriyor. Bugün güçlü olamayan dergiler, özellikle küçük dergiler **kapılmak zorundadırlar**. Buna okuyucu bir yerde istemeyerek neden olacaktır. Bu denli güçlü kaynaklardan toplanan ürün elbette çok olacak ve ilk

anda alınmak zorunda kalınan dergilerin ederi ayda 500 TL. sını geçecektir.

2 — Dergi, Yazko örneğinde olduğu gibi yayına ve ortaklarının katılımına dayalı bir para politikasının ürünü olmalı ve dergiyi ayakta tutacak bir akar sürekli sağlanmalıdır.

Günümüz dergiciliğinde ortaya çıkan gelişmeler karşısında kendi yazın kavgasını sürdüren ve sürdürmekte de kararlı olan Dönemeç Dergisi, yayınlanabilmesini güven altına almanın uğraşı içindedir. Parasal yönden zayıf dergilerin, ad olarak kaderi olan küçük dergi niteliğimizi, holdinglerle beslemesek de(!) yayınlamaya başladığımız kitaplara güçlendireceğiz..

#### **Sonuç**

Geçiş dönemlerinde aydınların sanat dergilerine yönelmesinin yanında hemen aynı günlerin başlangıcında yayına giren parasal kaynakları olan dergilerin çakışması özünde ilginç bir rastlantı. Bu çakışmanın ötesinde sonuç bölümünde yazımızın bütünüyle birleştirilerek düşünülmesi gerekli soru, yazarların Milliyet Sanat, Gösteri, Sanat Olayı gibi dergilerce paylaşımına tutulup tutulmayacağı, yazarların bu paylaşımına karşı alacakları tavrıdır. Sanırım en doğalı da yazma özgürlüğünü bugüne dek korumasını bilen yazarlarımızın, bundan sonra da aynı tavrı sürdürecekleri düşüncesidir.

---

### **BİZE GELEN KİTAPLAR**

**ATEŞ YILLARI** — Hasan İzzettin DİNAMO - Roman, Yalçın Yayınları, Aralık 1980, 440 sayfa, 275 lira.

**AÇLIK** — Hasan İzzettin DİNAMO - Roman, Yalçın Yayınları, Aralık 1980, 294 sayfa, 200 lira.

**BERDEL** — Esmâ OCAK - Öyküler - Memleket Yayınları, Ocak 1981, 164 sayfa, 150 lira.

## KENDİ YAZDIKLARIYLA

«Orhan Kemal işçileri tanıyor. Mur-taza'dan bu anlaşılmaktadır. Biz ondan Türkiye işçilerini aynı zamanda sosyal ve beşeri planda ele alıp işleyen «meselesi» kadar estetik bünyesi de kudretli, büyük romanlar bekliyoruz. O, kendisini derleyip toplamasını becerebilirse, bu işin üs-tesinden gelebilir. (Attılâ İlhan, Gerçekçilik Savaşı, s: 188)

«Memleketini, memleketinin insan-larını sahiden seven namuslu ve dürüst bir hikayeci, elbette sanatını, bu memle-ket ve insanların dahat rahat, biraz da-ha iyi yaşamasında kullanmak isteyecek-tir. Buna şüphe yok. Bu maksadla, ilkin vatanının ve insanların ne sıkıntılar i-çinde olduğunu 'tesbit ve teşhise'; onları tanıma, onların acılarını ve sancılarını kendi acıları ve sancılarınıymış gibi hisset-meye ve arkasından bunları, bunların ne-den ve sonuçlarını inceleyerek estetik bir biçim içersinde yansıtmaya çalışacak-tır. Böyle bir hikâyecinin gerçekçi ve ke-limenin sahibi anlamıyla toplumsal ger-çekçi olduğunu söyleyebiliriz. Gerçekten toplumsal gerçekçi olmayan, kafasında hiçbir sorumluluk duygusu taşımayan, sanatını kendini avutmak ya da ün ka-zanmak için bir vesile, bir vasıta sayan kimseler, ne derece ustalıkla söz ve ka-lem hünerleri gösterirlerse gösterebilirler, bizim için yabancı kalmıya, asıl önem-lisi okuyucu ve herkes için yabancı kal-maya mahkûmdurlar.» (Attılâ İlhan Ger-çekçilik Savaşı, s: 200)

Cinselliğe 'fena halde' kafasını ta-kan, gerçekten usta büyük bir ozan ve yazar olduğunu kimsenin yadsıyamaya-cağı Attılâ İlhan'la; toplumcu gerçekçili-

ğin yılmaz savaşçısı, 'fena halde doğru söyleyen' öteki Attılâ İlhan başa çıkabi-lir ancak...

## NEVZAT ÜSTÜN ŞİİR BAŞARI ÖDÜLÜNÜ KİM KAZANDI?

Yıldızlı keçi-boynularından biri; «Gi-den aydan bu aya» sayfası. Nevzat Üs-tün Şiir ve Öykü Ödüllerinin sonuçlandığı-nı bildiriyor. Ödül kazananları duyuru-yor okurlarına. Son tümce şöyle: «Ayrı-ça şiir dalında genç bir ozana mansiyon verildi.» Kim bu genç ozan? Demek, adı sığmadı bu koca dergiye. Herhalde çok uzun olsa gerek bu «genç» ozanın adı. Yoksa, «genç bir ozana» diyecek yerde, (aynı sözcükler kadar yer tutacaksa) «filancaya» diyebilirlerdi. Belki de bu o-zanın adı «Abdülmuttalip Muharrem U-zunkavakaltındayataruyuroğlu» gibi bir-şeydir; kimbilir...

Bu da birşey değil. Aynı ödülde öy-kü başarı ödülünü Bingöl Hikayeleri adlı yapıtıyla kazanan Ahmet Say'ın adından, yapıtıdan ve ödülündense hiç söz edil-memiş. Herhalde ona «genç bir öykücü» diyemeyecekleri için esgeçmişlerdir; kim-bilir...

## NE VAR?

«Türkiye'de roman da, romancı da yoktur.» (Fethi Naci)

Elhak eleştiri ve eleştirmen de yok-tur.

Yalnız Fethi Naci vardır...

## ŞİİRLERİNİN ALTINDA

— Aziz Bey, çoktandır görünmüyor-sunuz. Nerelerdesiniz?

— Şiirlerimin altını okumadınız sanı-rım...